

黃帝內經太素

黃帝內經太素卷第十五

診候之二

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

色脈診

色脈尺診

尺診

尺寸診

五藏脈診

色脈診

平按此篇自篇首至失神者亡黃帝曰善見素問卷四第十三移

精變氣論篇自黃帝曰余聞揆度奇恒至診要畢矣見素問卷四第十五玉版論要篇自診病之始至末見素問卷三第十五藏生成篇又見甲乙經卷六第九五味所宜五藏生成大論又見甲乙經卷四第一下

黃帝問於岐伯曰余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知

其要如日月之光可得聞乎

聞決死生之要也 平按素問無黃帝問於岐伯曰六字注決字袁

刻誤作次

岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也

上古之時使貸季理色脈而通神明合之金木水火

土四時陰陽八風六合不離其常變化相移以觀其

妙以知其要

上帝上古帝王者也貸季上古真者也上帝使貸季調理人之色脈令通神明外合五行四時陰陽八風六合等物

變化常道深觀常道物理之妙能知深妙色脈之用也 平按素問

上古下無之時二字債上有儻字六合六字原缺謹依素問補入

其要則色脈是矣

安生未病之要無加色脈故為要也 平按注加字袁刻作如

色以應日

脈以應月帝求其要則其要已

形色外見為陽故應日也脈血內見為陰故應月也日應三百

六十日也月應十二月也故知色脈以爲要也

平按素問帝求作常求要已作要也 夫色脈之變化以應

四時之勝此上帝之所貴以合於神明也所以遠死

而近生也

四時和氣爲勝上代帝王貴爲帝道用合神明以寶於生所以遠死長生久視也 平按素問色下無脈字之勝作之脈

上道以長命曰聖王

上帝理色脈通神明合於常道長生久視者稱曰聖王也 平按上道素問作生道 中

古之治病病至而治之湯液十日以去八風五痺之

病

未病之病至已方服湯液以其病微故十日病除也 平按素問病字不重

十日不已治以草蓼草

藜之枝本末爲眇標本已得邪氣乃服

藜古來反草根莖也眇亡紹反藥草

根莖療病之要也服湯液十日不已可服藥草根莖枝葉丸散醪醴又得病本藥末故邪氣皆伏也 平按素問上藜字作蘇爲眇作爲助

暮代

之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆順

病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內

前云上古中古黃帝之時即以

為暮代下黃帝曰上古中古當今之時即其信也療病者療已病之病也暮代療病與古不同凡有五別一則不知根尋四時之療二則不知色脈法於日月之異三則不審病之逆順四則不知病成未成五則不知所行療方故欲以微鍼湯液去其已成之病也平按素問暮代作暮世逆順作逆從粗

工凶凶以為可攻舊病未已新病復起

凶許容反惡勇也
以微鍼小液攻已

成之病更加他病不工而勇於事故曰凶也
原缺一字應據素問仍作凶衰刻不重舊病素問作故病

平按凶下

黃帝曰願聞

要道岐伯曰治之要極無失脈色用之不惑治之大則逆順倒行標本不得亡神失國去故就新乃得真

人

言失知色脈不知損益也
按逆順倒行素問作逆從到行

平黃帝曰余聞其要於夫子夫

子言不離脈色脈色此余之所知也

平按脈色二字素問作色脈不重

岐

伯曰治之極於一黃帝曰何謂一岐伯曰一者因得之黃帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其

情以順其意得神者昌失神者亡黃帝曰善

一得神也
得神謂問

病得其意也得其意者加之鍼藥去死
得生故曰昌也

平按素問順作從黃帝曰余聞揆度奇恒所

指不同用之奈何岐伯曰揆度者度病之淺深也奇

恒者言奇恒病

切求其病得其處知其淺深故曰揆度也奇者有病不
得以四時死故曰奇也恒者有病以四時死不失其常

故曰恒也

平按言奇
恒病素問作言奇病也請言道之至數五色脈變揆度奇恒

道在於一神轉不迴迴則不轉乃失其機

數理也請言道
其至理其至理

者五色五脈之變揆度奇恒之機道在其一謂之神轉神轉者神清鑿動之謂
也若鑿而不動則不通物變故失機

迴素問
作回

至數之要迫近以微著之玉版命曰合生機

物之理者近於萬物機微之妙故書玉版命曰合於養生之
機也

平按生機素問作玉機注養生養字袁刻誤作義客色見上下

左右各在其要

人之五時正王色上相乘色見名曰客色客色見面上
下左右各當正色所乘要處者有病也

問作容色新校正云
全元起本容作容

其色見淺者湯液主治十日已其見

深者必齊主治二十一日已其見大深者醪酒主治

百日已其色天面兑不為治

五色各有二種一者生色赤如雞冠二者死色赤如衄血其赤色輕

淺不如雞冠此有病也其病最輕故以湯液十日得已赤色復深不如雞冠其病次輕故以湯液二十一日方已赤色大深不如雞冠其病將重故以藥醪百日方差赤色如衄血其病必死面兑赤色皆不可瘳也兑尖小謂面瘦無肉也平按色天上素問無其字治上無為字兑素問作脱夭袁刻作赤

日盡已然脈短氣絕死病温最甚死

色大深者療經百日然脈短氣來絕者亦死病

温脈短氣絕亦死也平按素問已下無然字最作虛

色見上下左右各在其要上為

逆下為順女子右為逆左為順男子左為逆右為順

要色見生病之處謂是色部上下左右也上者部上下者部下左者部左右者部右凡相剋之色見者見部上為逆部下為順見女子部右當要故為逆也見女子部左非其要故為順也見男子部左要處故為逆也見男子部右非其要處故為順也平按順素問作從

易重陽死重

陰死陰陽反他治在權衡相奪奇恒事也陰陽反他

揆度事也陰盛反陽為病陽盛反陰為病還用陰陽權衡虛實補寫相奪此為奇恒事也直知陰陽反他此為揆度事也平按素問揆

度上無陰陽搏脈痺辟寒熱之交脈動之時二脈相搏附而動不能反他四字

氣相交搏也平脈孤為消陰陽之脈各獨見為孤如足少陽脈氣獨見無厥陰者病為消痺也平按注消痺衰刻

作消虛為洩為奪血病洩利奪血者其脈虛也孤為逆虛為

順陰陽各獨見其時盛者為逆獨見虛者氣易和故為順也行奇恒之法以大陰為始行

所不勝曰逆逆則死行所勝曰順順則活太陰肺手太陰脈主氣者也欲

行補寫權衡相奪之法以太陰五行之氣以為始也行五行氣於不勝被他乘

剋故為逆死也行於所勝能剋於他故為順也假令肝病以金療之即行所不

勝也以土療之即行所勝也平八風四時之勝終而復始八風按素問太陰下無為字順作從

四時代勝平逆行一過不復數診要畢矣八風四時順行所勝為終始也也若逆行一勝為一

過也再過為死故不數也假令肝病肺氣來乘為一過再過即死也故不至於數也此為診要理極故為畢也 平按素問數上有可字注肺氣衰刻作肺脈

診病之始五決為紀欲得其始先建其母所謂五決

者五脈也 診五藏之脈以知其病故為其母母本也 平按素問得作知 是以頭痛癩疾下虛

上實過在少陰巨陽甚則入腎 腎脈足少陰為裏藏也膀胱脈足太陽為表府也少陰在舌本

以下太陽在頭故為上也少陰虛太陽實故為頭痛癩疾也此之二脈盛則入藏也 平按少陰上素問甲乙有足字巨陽甲乙作太陽注少陰虛陰字表刻

作陽徇蒙招尤目瞋耳聾下實上虛過在少陽厥陰甚

則入肝 徇蒙謂眩胃也招尤謂目招搖頭動戰尤也尤音宥過者少陽脈虛厥陰脈實也 平按瞋未詳素問作冥甲乙作瞑恐係瞑字傳

寫之訛少陽上素問甲乙有足字又素問新校正云王注徇蒙言目暴疾而不明義未甚顯徇蒙者謂目瞋動疾數而瞳暗也 腹滿臌

脹支滿胠下厥上冒過在足太陰陽明 脾藏胃府二經病也 平按支滿胠

甲乙作支滿胠脇素問作支滿胠脇臌衰刻作臌 欬嗽上氣厥在胸中過在手陽明

太陰

肺藏大腸府二經病厥甲乙作病注云素問作厥

平按

心煩頭痛病在高中過在

手巨陽少陰

手太陽上頭故頭痛也心藏小腸府二經病也後之三脈皆有入藏略而不言也

平按此一段甲乙作胸中痛支

滿腰脊相引而痛過在手少陰太陽注引素問與本書同

夫脈之小大滑濇浮沉可以指

別也

寸口六脈之形指下得之故曰指別

五藏之象可以類推

皮肉筋脈骨等五藏外形故為象也五脈

為五象之類推脈可以知也平按注五象袁刻作五藏

上醫相音可以意識五色微診

可以目察能合脈色可以萬全

耳聽五音目察五色以合於脈用此三種候人病者所為皆當

故得萬全也平按上醫素問作五藏

赤脈之至也喘而堅診之有積氣在

中時害於食名曰心痺

心脈手少陰屬火色赤故曰赤脈赤脈夏脈夏脈如鈞其氣來盛去衰以為平好今

動如人喘又堅故有積氣在胸中滿悶妨食名曰心痺積者陰氣聚者陽氣積者五藏所生聚者六府所成積者其始有常處聚者發無根本無所留止也

平按診之素問甲乙作診曰

得之外疾思慮而心虛故邪從之

得之急疾思慮外事

勞傷心虛邪氣因襲不從內傳以為痺也

平按注心虛心字原缺謹依經文作心

白脈之至也喘而浮上

虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱

肺

手太陰屬金也色白故曰白脈白脈秋脈秋脈如浮其氣來輕虛以浮來急去散以為平好今雖得浮然動如人喘即知肺氣并心心實故驚肺虛故有積氣在於胸中出氣多噎名曰肺痺亦以肺虛

故病寒熱也 平按驚有有字甲乙作為得之醉而使內

以因酒醉力意入房喘呼

傷肺之所致也黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名

曰厥疝女子同法

脾脈足太陰屬土色黃故曰黃脈黃脈好者代而不見惡者見時脈大而虛即知積氣在於腹中腹

中厥氣名曰厥疝男女同病 平按黃脈一段得之疾使四支汗出

當風

脾主四支急促用力四支汗出受風所致

青脈之至也長而左右彈有積

氣在心下支胠名曰肝痺

肝脈足厥陰屬木色青故曰青脈青脈春脈春脈如弦氣來濡弱顛虛而滑端

直以長以為平好今青脈至長而左右彈即知有積氣在心下支得之寒

怯而妨名曰肝痺

平按甲乙左上有弦字注妨下衰到有食字

得之寒

溼與疝同法腰痛足清頭痛

得之因於塞溼足冷而上以成其病與疝病同足厥陰脈從足循少

腹上頭故腰足頭痛 平按 甲乙注云一本云頭脈緊

黑脈之至也上堅而大有積氣在

腹中與陰名曰腎痺

腎脈足少陰屬水色黑故曰黑脈黑脈冬脈冬脈如管其氣來沈而搏以為平好今黑脈至上

堅而大即知有積氣在腹中及陰中名曰腎痺 平按腹中素問作小腹甲乙作少腹

得之沐浴清水而卧

因以冷水沐髮及洗浴而卧也

凡相五色之奇脈面黃目青面黃目赤面

黃目白面黃目黑者皆不死

相前五色異脈先相於面五色者見面得黃色目之四色見於面者

以土為本故皆生 平按 注以土為本袁刻土作上

面青目赤

肝病心乘名曰實邪

面赤目白

心病肺乘名曰微邪

面青目黑

肝病腎乘名曰虛邪

面黑目白

腎病肺乘亦曰虛邪

面赤目青者

心病肝乘

名曰虛邪 平按 按素問無者字

皆死

此之五色皆為他剋不得其時不療皆死但色難知且依一義如此也 平按素問死字下有也字

色脈尺診

平按此篇自篇首至末見靈樞卷一第四邪氣藏府病形篇又見甲乙卷四第二上篇

黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯答曰虛邪之中身也溼泝動形正邪之中人也微先見於色不知于身若有若無若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善

虛邪謂八虛邪風也正邪謂四時風也四時之風生養萬物故為正也八虛之風從虛鄉來傷損於物故曰虛風虛正二風性非穀氣因腠理開輒入故曰邪風虛邪中人入腠理如水逆流於血毛立動形故為人病正邪中人微而難識先見不覺於身故輕而易去也 平按甲乙無黃帝曰至岐伯答曰十六字溼泝靈樞甲乙作洒淅甲乙無若有若無四字黃帝問岐伯曰余聞之見其色知其

病命曰明按其脈知其病命曰神問其病而知其處命曰工余願聞之見而知之按而得之問而極之為之奈何

察色之明按脈之神審問之工為診之要故並請之 平按甲乙無此一段及下岐伯答曰四字問其病問字原鈔作問謹依靈樞

及本注作問岐伯答曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響

之相應也不得相失也

將伏留反擊鼓槌也答中色脈及尺以為三種不言問也色謂面色脈謂寸口尺謂

尺中也五藏六府善惡之氣見於色部寸口尺中三候相應如槌鼓形影聲響不相失也如肝色面青寸口脈弦尺膚有異內外不相失也 平按尺之下甲

乙有皮

此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣則

尺地以為根莖色脈以為枝葉故根死枝葉枯變平按甲乙根上無故字注莖葉刻作基

色脈形肉不得相失

也

形肉即是尺之皮膚色脈尺膚三種不相失也

故知一則為工知二則為神知

三則神且明矣

故但知問極一者唯可為工知問及脈二者為神知問及脈並能察色稱曰神明也 平按注可原作有旁改

作可衰刻可有二字并列非是

黃帝問曰願卒聞之岐伯答曰

平按甲乙無色脈形肉至岐伯

答曰三十九字

色青者其脈弦

青為肝色弦為肝脈故青弦為肝表也問色脈尺三種之異今但答色脈不言尺者以尺變同

脈故也

色赤者其脈鈎

赤為心色鈎為心脈赤鈎為心表也

色黃者其脈代

黃為脾色代為

脾脈黃代為脾表也

色白者其脈毛

白為肺色毛為肺脈白毛為肺表也

色黑者其脈石

黑為

腎色石為腎脈黑石為腎
表也石一曰堅堅亦石也

見其色而不得其脈反得其相勝

之脈則死矣

假令肝病得見青色其脈當弦反得毛脈是肺來乘肝被剋故死餘藏准此也

得其相生之

脈則病已矣

假令肝病見青色雖不見弦而得石脈石為腎脈是水生木是得相生之脈故病已也

黃帝問

岐伯曰五藏之所生變化之病形何如岐伯答曰必

先定其五色五脈之應其病乃可別也

欲知五藏所生變化之病先定面之

五色寸口五脈即病可知矣

黃帝問曰色脈已定別之奈何岐伯答曰

調其脈之緩急小大滑濇而病變定矣

雖得本藏之脈而一脈便有六變觀

其六變則病形可知矣平按小大甲乙作大小病變作病形注矣字袁刻脫

黃帝問曰調之奈何岐伯

答曰脈急者尺之皮膚亦急

脈急者寸口脈急也尺之皮膚者從尺澤至關此為尺分也尺分之

中關後一寸動脈以為診候尺脈之部也一寸以後至尺澤稱曰尺之皮膚尺皮膚下至手太陽脈氣從臍來至指端從指端還入於臍故尺下皮膚與尺寸脈

六變同也皮膚者以手捫循尺皮膚急與寸口脈同脈緩者尺之皮膚亦緩寸口脈緩以手捫循尺皮膚緩

也脈小者尺之皮膚亦減而少氣寸口脈小尺之皮膚減而少氣也脈大

者尺之皮膚亦黃而起寸口脈大尺之皮膚黃起能大一日亦大疑是人改從大平按亦黃而起甲乙作

亦脈滑者尺之皮膚亦滑按寸口脈滑即尺皮膚亦滑平按脈滑上甲乙有脈沈者尺之皮膚亦沈九

字脈澀者尺之皮膚亦澀寸口脈來澀澀尺之皮膚亦澀不滑也凡此六變

者有微有甚故善調尺者不待於寸口寸口與尺各有六變而六變各有微甚可審取之刺調寸口脈六變又調於尺中六變方可知病若能審調尺之皮膚六變即得知病不假診於寸口也平按靈樞甲乙變上無六字寸下無口

字善調脈者不待于色善調寸口之脈知病亦不假察色而知也能參合而行之

者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十

全七行一者為下工下工十全六察色診脈調尺三法合行得病之妙故十全九名曰

內經十五

上工但知尺寸二者十中全七故爲中工但明尺一法十中全六
以爲下工也 平按甲乙上工中工下工不重全下均有其字

尺診

平按此篇自篇首至末見靈樞卷十一第七十四論
疾診尺篇又見甲乙經卷四第二上篇惟編次小異

黃帝問於岐伯曰余欲無視色持脈獨調其尺以言

其病從外知內爲之奈何

無視面之五色無持寸口之脈唯診尺脈及尺皮膚帝欲從外知內病生所由

岐伯答曰審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而病

形定矣

尺之緩急等謂尺脈及尺皮膚緩急小大滑濇六種別也肉堅脆者謂尺分中肉之堅脆也知此八者即內病可知也 平按注即

內病即字表刻誤作知

視人之目果上微癰如新卧起狀其頸脈

動時欬按其手足上窅而不起者風水膚脹也

目果眼瞼也癰

微腫起也頸脈足陽明人迎也動不以手按之見其動也窅爲募反深也不起者手足腫脈按之久而不起如按泥也此爲風水膚脹者 平按目果靈樞作

目窅甲乙無自黃帝問至膚脹也一段

尺溼以淖澤者風也

尺分之中有潤故溼也淖澤光澤也此風之候也

平按尺下靈樞甲乙有膚字溼靈樞作滑甲乙作溫注云一作滑以靈樞作其

尺肉弱者解佻安臥

解佻懈惰也尺

肉更弱者身體懈惰而欲安

脫肉者寒熱不治

骨寒熱病羸瘦脫肉不可療也平按甲

乙熱下有也字無不治二字注云一本下作不治

尺膚滑澤脂者風也

尺之膚滑而潤澤有脂者內有風也平

按靈樞滑下有而字甲乙無滑脂二字風下有痺字

尺膚濇者風痺也

尺膚濇者內寒故有風痺也平按甲乙無此句

尺膚麤如枯魚之鱗者水泆飲也

泆飲謂是甚渴暴飲水泆腸胃之外皮膚之中名曰

泆飲尺分之膚麤如魚鱗者以爲候也

尺膚熱甚脈盛躁者病溼也

尺分皮膚甚熱其一寸之

內尺脈盛躁溼病候也平按溼靈樞甲乙作溫依下篇尺寸論云尺熱曰病溫應作溫表刻亦作溫

其脈盛而滑者

汗且出也

一寸之內尺脈盛而滑者汗將出平按靈樞汗作病

尺膚寒甚脈小者洩

少氣也

尺膚冷尺脈小者其病洩利又少氣也平按甚靈樞作其甲乙脈小作脈急注云一作小

尺膚焮然先

熱後寒者寒熱也

按尺皮膚先熱後冷病寒熱也平按焮然靈樞作炬然甲乙作燒炙人手四字注云一作炬然

尺膚先寒久持之而熱者亦寒熱候者也

尺皮膚先冷久持乃熱亦是寒

熱之病也 平按靈樞甲乙無候字

肘所獨熱者腰以上熱

當肘皮膚獨熱者即腰以上至頭熱也

手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱

腕以前為手也手之

獨熱三脛以下熱從肘向手為肘前獨熱者主胸前熱也 平按腰以下甲乙作腰已上注云一作下

肘後獨熱者背

熱

從肘向肩為肘後肘後皮膚熱者主肩背熱也 平按背上靈樞甲乙有肩字

臂中獨熱者腰腹熱

從肘至腕中間為臂當臂中央熱腰腹熱也

肘後麤以下三四寸者腹中有蟲

從肘

後下向臂三四寸許皮膚蠶起是腹中有蟲之候也 平按靈甲乙作廉靈樞甲乙寸下有熱字腹均作腸

掌中熱者腸中

熱掌中寒者腹中寒

掌中冷熱主大腹小腹冷熱 平按腸靈樞甲乙作腹

魚上白肉

有青血脈者胃中有寒

青脈主寒故胃中寒 平按魚上甲乙作魚際

尺炬然熱

人迎大者當奪血

尺之皮膚炬然而熱喉邊人迎復大於常者奪血之候也

平按甲乙尺下有膚字炬靈樞甲乙作

炬

尺堅大脈小甚少氣惋有因加立死

尺之皮膚堅而真六寸脈反少主於少氣

而惋若更因加少氣惋者立當死也

平按甚下甲乙有則字

靈樞無因字有因加甲乙作有加者注反少依經文應作反小

尺寸診

平按此篇自篇首至末見素問卷五第十八平人氣象論篇又見甲乙經卷四第一惟編次小異

黃帝問岐伯曰平人何如對曰人一呼脈再動人一

吸脈亦再動命曰平人平人者不病也醫不病故為

病人平息以論法也

平人病法先醫人自平一呼脈再動一吸脈再動是醫不病調和脈也然後數人之息一呼脈

再動一吸脈再動即是彼人不病者也若彼人一呼脈一動一吸脈一動等名曰不及皆有病也故曰醫不病為病人平息者也

平按素問甲乙一吸上無

人字命曰上有呼吸定息脈五動閏以太息十一字醫不病上素問有常以不病調病人七字甲乙有常以不病之人以調病人十字以論法也素問作以調

之為法五字甲乙作以調之三字人一呼脈一動人一吸脈一動者曰少

氣

呼吸皆一動名曰不及故知少氣

人一呼脈三動一吸脈三

動而躁及尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰風濇曰痺

三動以是氣之有餘又加躁疾尺之皮膚復熱即陽氣盛故為病溫病溫先夏至日前發也若後夏至日發者病暑也一呼三動而躁尺皮不熱脈滑曰風脈濇曰痺也 平按甲乙無一吸脈三動五字躁下素問甲乙

無及字風上有病字素問濇上有脈字甲乙無濇曰痺三字 人一呼脈

四至曰死 四至陽氣獨盛陰氣絕衰故死 平 脈絕不至曰死 以

按脈一來即絕更復不來故死 乍疏乍數曰死 乍疏曰陰乍數曰陽陰陽動亂不次故曰死也 平人之常

氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆曰

死 和平之人五藏氣之常者其氣各各稟承胃氣一一之藏若無胃氣其脈獨見為逆故致死 平按無胃氣上甲乙作人常稟氣於胃脈以胃氣為

本十 二字 春胃微弦曰平 胃者人迎胃脈也五藏之脈弦鈞代浮石皆見於人迎胃脈之中胃脈即足陽明脈主於水穀為五

藏六府十二經脈之長所以五藏之脈欲見之時皆以胃氣將至人迎也胃氣之狀柔弱是也故人迎五脈見時但弦鈞代毛石各自見無柔弱者即五藏

各失胃氣故脈獨見獨見當死 弦多胃少曰肝病 弦多胃少即肝少穀氣故曰肝病也

但弦無胃曰死

肝無穀氣致令肝脈獨見故死也

胃而有毛曰秋病

春胃見時但得

柔弱之氣竟無有弦然胃中有毛即是肝時有肝氣來乘以胃氣弦故至秋有病 平按注故至秋故字袁刻誤作欲

毛甚曰金病

春得毛脈甚於胃氣以金剋火故曰全病也 平按全素問甲乙作今注火字恐係木字傳寫之訛

藏真散於肝肝藏

筋之氣

藏真者真弦脈也弦無胃氣曰散弦脈不能自散以其肝藏散無胃氣所以真藏散於肝也故肝藏神藏於魂也肝藏氣者藏筋氣也 平按素問甲乙筋下有膜字

夏胃微鈞曰平

夏脈人迎胃多鈞少

鈞多胃少

曰微鈞微鈞曰平也

曰心病

心病食少穀氣少令於至人迎鈞多胃少故知心病也 平按注今字袁刻作今

但鈞無胃曰死

心病害食心無穀氣致令鈞無胃氣故死

胃而有石曰冬病

心火也夏心王時遂得腎脈雖有胃氣唯得石冬時當病

以水剋火石甚曰今病

夏有胃氣雖得石脈至秋致病今夏得石脈甚少胃氣賊邪來剋故曰今病

藏真痛

於心心藏血脈之氣

心無胃氣即心有痛病致令藏真脈見人迎故曰藏真痛於心也故心藏神藏於神氣也心藏

氣藏血脈之氣也 平按痛素問甲乙作通

長夏胃微奕弱曰平胃少弱多曰脾

病

奕而免反柔也長夏六月也脾行胃氣以灌四藏故四藏脈至於人迎即四藏之脈各有胃氣即四藏平和也若脾病不得為胃行氣至於人迎即四藏之脈各

無胃氣故四藏有病也問曰長夏是脾用事此言胃氣不言脾者何也答曰脾

為其君不可自見是以於長夏時得胃氣者即得脾氣故於長夏胃氣見時微

有不足名曰平好若更胃少復虛弱者即長脾病致使胃氣少而虛弱也平

按胃少弱多素問作弱多胃少甲乙作更弱注為胃行氣衰刻作氣行若更胃

少復虛弱者衰刻但代無胃曰死入肝與腎脈有二動人呼吸已定息

胃作至復作腹之時脾受氣於胃輸與四藏以為呼吸故當定息脾受氣時其脈不動稱之曰

代代息也當代之時胃氣當見若脈代時無胃氣則脾無穀氣所以致死也

更弱有石曰冬病

長夏脾胃見時中有腎脈是為微邪來乘不已至秋當病也平按注至秋秋字依經文應作冬

弱甚曰今病

脾胃之脈虛弱其穀氣微少故即今病

藏真傳於

脾脾藏肌肉之氣

脾藏真脈謂之唯代之無胃氣唯代之脈從脾傳來至於人迎也故脾藏藏神藏於意也脾藏藏氣

藏肌肉氣也平按傳素問甲乙

作濡注之無胃氣之字表刻作若

秋胃微毛曰平

秋時人迎胃多胃

少毛多曰肺病

穀氣少也平按胃少毛多素問甲乙作毛多胃少

但毛無胃曰死

見真藏

毛而有弦曰春病

肝來乘肺是邪來乘不已至春木王之時宿病平按注是邪依上下注應作微邪

弦甚

曰今病

有胃無毛但有弦者是木反剋金故曰今病

藏真高於肺以行營衛陰

洩曰死

藏真之脈見時高於肺藏和平之氣高過也肺為陰也無胃之氣既過肺之和氣即是肺傷肺主行營衛肺既傷已即是陰氣洩

故致死也平按陰洩曰死素問甲乙作陰陽也三字

冬胃微石曰平

冬人迎脈胃與弱氣多石脈微者名曰平人

胃少石多曰腎病

腎少穀氣故令更弱氣少堅石脈多故知腎病平按胃少石多素問作石多胃少

無胃曰死

藏真脈見故致死也

石而有鈞曰夏病

石脈水也鈞脈火也石脈見時有鈞見者微邪

來乘不已至夏當病也

鈞甚曰今病

雖有胃氣鈞甚所以今病也

藏真下於腎腎藏

骨髓之氣

腎為五藏和氣之下今腎無胃氣乃過下於腎也故腎藏藏神藏於志也腎藏藏氣骨髓氣也自此以上即是人迎胃脈候五

藏氣也

胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其

動應衣

下診胃絡之脈虛音墟虛里城邑居處也此胃大絡乃是五藏六府所稟居處故曰虛里其脈出左乳下常有動以應衣也平按

應衣甲乙作應手注胃絡之脈脈字原缺
右方左方有月字當是脈字袁刻作法

脈宗氣盛喘數絕者則

病在中

宗尊也此之大絡一身之中血氣所尊故曰宗氣其脈動如人喘
數而絕者病在藏中也 平按脈宗氣素問作脈宗氣也甲乙作

脈之宗

結而橫有積矣

此脈結者腹中有積居也積陰病也 絕不至曰死 此虛里

氣也 更不復來是胃氣絕所以致死

平按曰死下素問有乳之下其動應衣宗氣非也十一字新校正云按全元起本無此十一字甲乙經亦無本書在後

欲知寸口脈太過與不及寸口之脈中手短者曰頭

痛

上來診人迎法以下診寸口法故曰欲知診寸口之脈有病唯有大過與不及也口者氣行處也從闕至魚一寸之處有九分之位是手太陰氣所

行之處故曰寸口其脈之動不滿九分故曰短也短者陽氣不足故頭痛也 平按甲乙無欲知寸口脈太過與不及十字

乳之下其

動應於衣宗氣洩

乳下虛里之脈若陽氣盛溢其脈動以應衣是為宗氣洩溢者也

寸口之脈

中手長者足脛痛

寸口之脈過九分以上曰長者陽氣有餘陰氣不足故脛痛也

喘數絕不

至曰死

長而喘數所以致死 平按素問無此句

寸口脈中手如從下上擊者

曰肩背痛

脈從下向上擊人，手如從下有物上擊人，手是陽氣盛，陽脈行於肩背，故知肩背痛也。平按如從下上擊者，素問作從上擊。

者甲乙作促，上數者注云素問作擊，又按從下下字，袁刻作物。

寸口脈中手沈而緊者曰病在

中

沈緊者陰脈也，病在於藏，故沈緊也。平按素問無中手二字，緊作堅。

寸口脈浮而盛者病在

外

浮盛陽也，病在於府，故浮盛也。

寸口脈沈而弱曰寒熱及疝瘕少腹

痛

沈陰氣盛也，弱陽氣虛也，陰盛陽虛，故有寒熱疝瘕病，少腹痛也。

寸口之脈沈而橫，堅曰臑

下有積腹中有橫積痛

其脈沈橫而堅者，陰盛，故知臑下有積積，陰病也。橫指下脈橫也。臑，側箱，即下穴處。

也。又其陰病少腹中有橫積也。平按素問無堅字，臑下素問甲乙作臑，下甲乙沈作緊，注云素問作沈而橫，腹中上甲乙無有積二字，注即下穴處也。別本作臑，下

寸口陽也，滑亦陽也，堅

寸口脈盛滑堅者病曰甚在外

寸口陽也，滑亦陽也，堅為陰也，陽盛陰少，故病

曰甚在六府也。平按寸口下素問有脈沈而喘曰寒熱七字，本書在後。

脈小實而堅者病曰甚在

內

小實為陰，堅亦為陰，故病曰甚在五藏也。平按素問無曰甚二字。

有胃氣而和者病曰無他

寸口之脈雖小實堅若有胃氣和之雖病不至於困也 平按素問無此條甲乙胃氣上有病甚二字 脈小弱以澹者

謂之久病 小弱以澹是陰陽虛弱故是久病 脈澹浮而大疾者謂之新病

澹為陰也浮大陽也其脈雖澹而浮流利即知新病 平按澹浮而大疾素問作滑浮而疾甲乙作浮滑而實大注云素問作浮而疾 脈滑

曰風 氣虛而行利即是風府之候也 平按素問脈滑上有脈急者曰疝瘕少腹痛九字本書在後注風府別本作風病 脈緩而

滑曰熱中 緩滑陽也指下如按緩繩而去來流利是熱中候者 脈澹曰痺 澹陰也按之指下澹

聚為 脈盛而緊曰脹 寸口脈盛緊實者是陰氣內積故為脹也 脈順陰陽病易已

人迎脈口大小順四時者雖病 脈逆陰陽脫者病難已 人迎寸口

易愈也 平按順素問作從 脈逆四時病難已 春夏人迎小於寸口

四時既逆陰陽故病難已也 脈逆四時病難已 秋冬寸口小於人迎

即知是脈反四時故病難已也 平按此條素問作脈得四時之順曰病無 脈急者曰疝瘕少腹痛 積故知疝瘕少腹痛也 寸口脈沈

而喘曰寒熱

沈陰氣也脈動如人喘者是為陽也即知寒熱也 平按素問此條在前有橫積痛下

臂多青

脈曰脫血

臂尺地也尺地絡脈青黑為寒即知脫血以其陽虛陰盛乘陽故脈青

尺脈緩澹者謂

之解休安卧

緩為陽也澹為陰以從關至尺取一寸以為尺部尺部又陰以陰氣多懶惰安卧也

平按注以從關以字袁刻脫

尺脈盛謂之脫血

尺脈盛謂陰氣盛陽氣虛故脫血也 平按上安卧二字素問王注作屬下尺脈盛解釋

瀉脈滑謂之多汗

尺之皮膚蠱滯尺之脈滑是謂陽盛陰虛數故洩汗也

尺寒脈細謂

之後洩

尺之皮膚冷尺脈沈細是為內寒故後洩也

脈尺麤常熱者謂之熱中

脈之尺地皮膚蠱又常熱是其熱中也

肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死

肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見皆死

真藏各見被剋之時

故皆死也頸脈動疾喘欬曰水

頸脈是胃脈人迎也人迎常動今有水病故動疾可見喘欬也有本為腎脈動也

目果微腫如卧起之狀曰水

目果目上下臉也臉之微腫水之候 平按素問果作裏卧下有蟹

字

足脛腫曰水

寒溼氣盛故足脛腫水之候也

目黃者曰黃疸也

三陽脈在目故黃疸

熱病目為黃也疸多但反

平按

溺黃安臥者曰黃疸

腎及膀胱中熱安臥不勞

者黃疸病候也

已食如飢者胃疸也

胃中熱消食故已食如飢胃疸病

面腫

曰風

風陽也諸陽在面故風病面先腫也

女子手少陰脈動甚者任子也

手少陰脈

心經脈也心脈主血女子懷子則月血外閉不通故手少陰脈內盛所以動也

脈有逆順

四時未有藏形

寸口人迎且逆且順即四時未有真藏脈形也

春夏而脈瘦者秋冬

浮大

春夏人迎微大為順今反瘦小為逆秋冬人迎微小為順今反浮大為逆也

平按浮大下素問有命曰逆四時也六字

風熱

而脈盛

脈盛者風熱之病也

洩而脫血

風熱之病虛故多脫洩血脫也

脈實者

病在中

是陽虛陰實故病在五藏

脈虛者病在外

陰虛

故病在六府也

脈澹堅皆難治命曰反四時者

虛二字屬上文虛下無者字

也

脈瀯及堅二者但陰無陽故皆難療名曰反四時之脈也 平按素問新校正云自前未有藏形春夏至此五十三字與後玉機真藏論文相重本

書見十四卷

人以水穀爲本故人絕水穀則死

反四時之脈無水穀之氣

四時診脈篇

者致死 脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得

胃氣也所謂肝不弦腎不石也

雖有水穀之氣以藏有病無胃氣者肝雖有弦以無胃氣不名

乎弦也腎雖有石以無胃氣不名乎石故不免死也 平按肝不弦上素問有脈不得胃氣者六字

太陽脈至鴻大以

長

以手按人迎脈鴻大以長者是太陽脈也即手足太陽小腸膀胱脈之狀也 平按鴻素問甲乙作洪注人迎脈別本作尺脈

少陽

脈至乍疏乍數乍短乍長

按之乍疏乍數乍短乍長者少陽脈也即手足少陽三焦及膽脈之狀 平按

乍疏乍數素問甲乙作乍數乍疏

陽明脈至浮大而短是謂三陽脈也

按之浮大

而短者陽明脈也即手足陽明胃及大腸之候也是謂三陽脈之形 平按素問甲乙無是謂三陽脈也六字新校正云詳無三陰脈應古文闕也按難經云

太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沈短以敦

五藏脈診

平按此篇自肝脈弦至是謂五藏脈見素問卷七第二十三宣

明五氣篇又見甲乙經卷四第一經脈上篇自平心脈來至腎

死見素問卷五第十八平人氣象論篇甲乙同上自岐伯曰心脈揣堅而

長至身寒有痺見素問卷五第十七脈要精微論篇又見甲乙經卷四第

一中下篇自黃帝曰請問脈之緩急至謂其甘藥見靈樞卷一第四邪氣

藏府病形篇又見甲乙經卷四第二病形脈論下篇自肝滿腎滿至末見

素問卷十三第四十八大奇論篇自肝滿腎滿至偏枯又見甲乙經

卷十一第八自心脈滿大至末又見甲乙經卷四第一經脈下篇

肝脈弦心脈勾脾脈代肺脈毛腎脈石是謂五藏脈

肝心脾三脈素問九卷上下更無別名肺脈稱毛又名浮腎脈稱石又名營是

五脈同異若隨事比類名乃眾多也 平按素問肝脈上有五脈應象四字五

藏下有之字甲乙無 是謂五藏脈五字

平心脈來累累如連珠如循琅玕曰

心平

心脈夏脈也夏日萬物榮華故其脈來累累如連珠以手按之如循琅

玕之珠以為平和之脈也而稱勾者曲也珠連高下不如弦直故曰勾

也 平按素問平心脈上有夫 夏以胃氣為本 胃為五藏資糧故五時

字甲乙無十字曰心平作曰平 之脈皆以胃氣為本也

病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病

喘心脈來動如人 喘息連屬然指下

微覺曲行是謂心之病脈者也 平按甲乙無夏以胃氣
為本病心脈求十字喘喘作累累曰心病作曰病下同 死心脈來前

曲後居如操帶勾曰心死

心脈來時按之指下覺初曲後直如操
提帶勾前曲後直曰心死脈居直也

平按甲乙無死心脈來四字前
曲作前鈞曰心死作曰死下同

平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢

曰肺平秋以胃氣為本

厭伊葉反聶尼菟反厭厭聶聶如人以手
按已落榆莢得之指下者曰肺平脈也

平按甲乙平肺脈來作肺脈來落榆莢作循
榆葉曰肺平作曰平無秋以胃氣為本六字

病肺脈來不下不上如

循雞羽曰肺病

按於毛脈如人以手摩循雞翅之羽得於心者以為肺
之病脈也 平按甲乙無病肺脈來四字不下不上素

問作不上不
下甲乙同

死肺脈來如物之浮如風之吹毛曰肺死

動也如芥葉之浮於水若輕毛而逐風移如斯得者曰死脈者也夫五色有形
目見為易五聲無形耳知為難五脈之動非耳目所辨斯最微妙唯可取動指

下以譬喻之亦得在於神不可以事推之也 平按甲乙無死肺脈來四字素
問吹上無之字甲乙同注以譬喻之亦得在於神之亦二字原鈔作亦知二字

平按亦知恐係之亦二字顛倒
謹擬作之亦之字屬上句讀

平肝脈來濡弱招招如揭長

竿曰肝平春以胃氣為本

揭奇哲反高舉也肝之弦脈獨如琴瑟調和之弦不緩不急又如人高舉竹竿

之梢招招勁而且更此為平也

平按甲乙肝脈上無平字素問濡作更竿下有未梢二字甲乙同無春以胃氣為本六字

病肝脈來

盈實而滑如循長竿曰肝病

盈滿實也肝氣實滑如循長竿少於胃氣故肝有病也平按甲乙

無病肝脈來四字

死肝脈來急而益勁如新張弦曰肝死

肝真藏脈來勁

急猶如新張琴瑟之弦無有濡弱是無胃氣故為死候也平按甲乙無死肝脈來四字素問弦上有弓字甲乙同

平脾脈來和

柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣為本

按脾脈和柔胃氣也

相離中間空者代也如雞行踐地跡中間空也中間代者善不見也平按甲乙脾脈上無平字曰下無脾字無長夏以胃氣為本七字脈下衰刻脫來字

病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病

實而盈數如雞之舉足爪聚中間不

空聚而惡見比之無代故長脾病也平按甲乙無病脾脈來四字曰下無脾字

死脾脈來堅兌如鳥之

喙如鳥之距如水之流如屋之漏曰脾死

按脾脈來堅兌聚兌而不相離

上觸人指如鳥喙如水流動如屋漏之滴人指脾脈死候也 平按甲乙無死

脾脈來四字堅兌素問作銳堅鳥之喙素問甲乙鳥作鳥千金作雞如屋之漏

素問甲乙在 平腎脈來喘喘累累如旬按之而堅曰腎

如水之流上 平冬以胃氣為本 旬平也手下堅實而平此為石脈之形故為平也

有本為揣揣累累之也 平按甲乙腎脈上無平

字如旬素問作如鈎甲乙同曰下甲 病腎脈來如引葛按之而

乙無腎字無冬以胃氣為本六字 益堅曰腎病 腎之病脈按之如按引葛逐指而下也益堅始終堅者是

謂腎平初更後堅故是腎病也 平按甲乙無病腎脈三

字曰下 死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死 腎之石

無腎字 下如索一頭繫之彼頭控之索奪而去如以彈石彈指辟辟之狀是腎

之死脈候也 平按甲乙無死腎脈來四字曰下無腎字發字袁刻脫 岐伯

曰心脈揣堅而長當病舌卷不能言 揣動也長謂寸口脈長

一寸也此為心脈盛動

堅心脈上三舌下故盛動堅舌卷不能言 平按素問

甲乙無岐伯曰三字揣素問作搏下同甲乙無當字 其栗而散者當

消渴自己 動而堅者病舌卷栗而散者病消渴以有胃氣故自己由手少

陰貫腎絡肺繫舌本故也 平按甲乙當作病素問消渴作消

消渴自己 陰貫腎絡肺繫舌本故也 平按甲乙當作病素問消渴作消

消渴自己 陰貫腎絡肺繫舌本故也 平按甲乙當作病素問消渴作消

消渴自己 陰貫腎絡肺繫舌本故也 平按甲乙當作病素問消渴作消

消渴自己 陰貫腎絡肺繫舌本故也 平按甲乙當作病素問消渴作消

消渴自己 陰貫腎絡肺繫舌本故也 平按甲乙當作病素問消渴作消

環新校正云

甲乙環作渴

肺脈喘堅而長當病唾血

肺脈浮短今動堅長知血絡盛傷故唾血也 平按

甲乙無

其更而散者當病灌汗至今不復散發

以肺氣虛故脈更散

也虛故賡理相逐汗出如灌至今不復也

肝脈喘堅而長色不青

當病墜若搏因血在脇下令人善喘

肝脈更而弦今動堅而長其色又不相應者是

人當有墜傷墜傷損血在脇下又令喜喘故也

若更而散者其色澤

當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外

易音亦若脈更散色又光澤者當因大渴暴飲水溢腸胃之外易入肌皮之中名曰溢飲之病也 平按若更而散其色澤素問甲乙作其更而散色澤者甲

乙暴渴作渴

胃脈喘堅而長其色赤當病折髀

胃脈更弱今動堅長又他

色來刺當病折髀以足陽明脈行髀故也

其更而散者當病食痺臏痛

不消水穀故食積胃中為痺而痛又脈行膝故病膝臏痛臏膝

脾脈喘堅

喘也

平按素問無臏痛二字甲乙無當字臏痛作痛髀

而長其色黃當病少氣

脾脈乘弱今動堅長雖得本色以其陽虛故病少氣 平按甲乙無當字注陽虛衰

刻作其奕而散色不澤者當病足胛腫若水狀

足太陰脈循胛故脾

陽虛不澤者胛腫若水之狀也 平按甲乙無當字

腎脈揣堅而長其色黃而赤當病

折腰

腎脈沉石今動堅長黃色賊邪及赤色微邪來剋故病腰痛以足少陰脈營腰故也 平按素問赤下有者字甲乙有者字無當字

其

奕而散者當病少血至今不復

陰虛太陽氣虛故少血得之在久至今不復也 平按甲乙無

當字今作令以下素問有帝曰論得心脈至以其勝治之愈也百六十七字新校正云此一段全元起本在湯液篇據此則本書無此一段與全元起本同

黃帝問於岐伯曰故病五藏發動因傷色各何以知

其久暴至之病乎

其病發於五藏有傷其候五色何以知其久病新暴之別 平按素問黃帝問於岐伯曰作帝曰曰

下有有字傷下有脈字甲乙無此一段

岐伯對曰悉乎哉問也故其脈小色

不奪者新病也

邪始入於五脈故脈小未甚傷於血氣故部內五色不奪是知新病 平按素問故作徵下同甲乙無岐伯至

故其十一 故其脈不奪其色奪者久病也 脈為其本色為標也本

脈本不奪色甚奪者知是久病 故其脈與五色俱奪者此久病

也 內之五脈外之五色二俱奪者知病已成在 故其脈與五色俱

不奪者新病也 人之有病五脈五色二俱不奪者其病未行 故肝

與腎脈並至其色蒼赤當病擊傷不見血見血而溼

若水中也 弦石俱至而色見青赤其人當病被擊內傷其傷見色故青赤

肝上無故字見血 尺內兩旁則季脇也 從關至尺澤為尺也季脇之

而溼作已見血溼 尺外以候腎 尺中兩傍之外以候兩 尺裏以候

腹中 自又內兩中 跗上以候胸中 跗當為膚古通用字故為跗耳當

平按去間作附上左外以候肝內以候右右外以候胃內以候脾上 前候

前後候後

當此又裏跗前以候胸腹之前跗後以候背後

平按素問甲乙作前以候前後以候後跗上高上也

當又裏跗上皮膚以候

隔上也一日竟上疑錯

高下者腹中事也當尺裏膚上以下以為高下之分即腹中事

附上下上也高下者腹中事也素問作上竟上者胸喉中事也

下竟下者少腹腰股膝脛足中事也甲乙同惟脛下無足字

不足陽大有餘為熱中跗之下也

尺之皮膚文理龜發者是陰衰陽盛熱氣薰膚致使

皮膚龜起故為熱中

平按素問龜發作龜大來疾去徐者上實下

虛為厥癩疾

來疾陽盛故上實也去徐陰虛故下虛也上實下虛所以發癩疾也

來徐去疾上虛

下實為惡風

上虛受風故惡風也

有俱沈細數者少陰厥

沈細皆陰故沈細數

少陰厥逆平按素問甲乙有上有故

沈細數散者寒熱也

沈細陰也散為

陽故病寒熱也

浮而散者為胸仆

胸玄遍反目搖

諸浮而躁者皆在陽

則為熱其右躁者在左手

浮躁皆陽故在陽則為熱也諸陽絡脈左者絡右右者絡左故其右躁而病本

在左手也 平按而躁索問作不躁甲乙作而不躁右躁索問甲乙作有躁手上均無左字 諸細而沈者皆在陰

則為骨痛 細之與沈皆是 陰脈主於骨痛 其有靜者在足 其脈沈細仍靜 者在足骨痛也 數動

一代者病在陽之脈漉洩及便膿血 三動已去稱數數動一 代息者陽脈虛也故數

動一息即是陰實陽虛故漉洩便膿血也 平按索問脈下無漉字 有也字甲乙有也字無漉洩及便膿血六字注三動衰刻作三陽 諸過

者切之瀋者陽氣有餘也 瀋者以其陽氣太盛故極反成瀋 平 瀋者以其陽氣太過陽過之脈應浮而滑更

按甲乙無諸過者切 之五字瀋上有其字 滑者陰氣有餘也 陰脈沈瀋今反滑者 以陰過極反成滑也 陽氣

有餘為身熱无汗 陽盛有餘極反為陰外閉 腠理故汗不出其身熱也 陰氣有餘為多

汗身寒 陰氣有餘極反為陽外開腠理故汗多出其身寒也 平按身寒下素問有陰陽有餘則無汗而寒九字 推而外

之內而不外有心腹積推而內之外而不內者有熱

五藏為內陰也六府為外陽也用鍼者欲寫陰補陽即推而外也而內實難寫 即內而不外故知心腹病積也欲寫陽補陰即推而內之也而外實難寫即外

而不內故知外有熱
問作身有熱也甲乙作中有熱也

平按有熱素推而上之上而不下腰足

清推而下之下而不上者頭項痛

上為頭項下為腰足推下
向上氣不能下故知腰足

冷也推上向下氣不能上故知頭項痛也

平按素問清作清
甲乙同上而不下甲乙作下而不上作上而不下

按之至骨

脈氣少者腰脊痛而身寒有痺

脈之沈細按之至骨少得其氣
即知有寒腰脊為痛身寒痺也

平按素問身下
無寒字甲乙同

黃帝曰請問脈之緩急小大滑濇之病

形何如

請問五藏之脈各
有六變以候病形

岐伯曰臣請言五藏之變病也

心脈急甚者為瘧

心脈鈎脈緩大滑等三變為熱陽也急小濇等三
變為寒陰也夏時診得心脈如新張弦急甚者寒

也筋脈急痛以為瘧也下言急者皆如弦急非急疾也

平按變病靈微急
樞作病變甲乙無臣請言五藏之變病也九字應下靈樞甲乙有瘧字

為心痛引背食不下

其心脈來如弦微急即脈微弦急心微寒故
心痛引背心輪而痛胸下寒咽中不下食也

緩甚為狂笑

心脈緩甚者緩為陽也緩甚熱
甚也熱甚在心故發狂多笑

微緩為伏梁在心

下上下下時唾血

心脈微緩即知心下熱聚以為伏梁之病大如人臂從齊上至於心伏在心下下至於齊如彼橋梁故曰伏梁

其氣上下行來衝心有傷故時唾血

平

大甚為喉吟

心脈至氣甚氣上衝於喉咽故

使喉中吟吟而

微大為心痺引背善淚出

心脈微盛發風淫之氣衝心為痺痛痛後引背

輸及引目系故喜淚出也

小甚為善噦

小為陰也小甚心之氣血皆少心氣寒也心氣寒甚則胃咽氣

有聚散故為噦

微小為消痺

小而不盛曰微小者陰也心氣內熱而有寒來擊逐內熱更甚發為消痺瘧熱也內

也微於月反

滑甚為善渴

滑陽也陽氣內盛則中熱喜渴也

微滑為心忪引

熱消瘳故曰

齊少腹鳴

陽氣盛內有微熱衝心之陰逆發為心忪痛引少腹腸鳴者也

澹甚為瘖

瘖陰也瘖者血多氣少心主於

舌心脈血盛上衝於

微瀦為血溢維厥耳鳴癩疾

微瀦血微盛也血微盛者

舌故瘖不能言也

瀦於鼻口而出故曰血溢維厥血盛陽維脈

肺脈急為癩疾

肺脈毛脈有弦急是

為冷氣上衝陽發熱在上上實下虛故

微急為肺寒熱怠惰效

為癩疾

平按急下靈樞甲乙有甚字

唾血引腰背胸若鼻宿肉不通

肺以惡寒弦急即是有寒乘肺肺陽與寒交戰則二俱作病為

肺寒熱也肺病不行於氣身體怠惰肺得寒故發欬欬甚傷中故唾血欬復引腰及背輸而痛肺病出氣壅塞因即鼻中生於宿肉也 平按宿靈樞甲乙作

息 緩甚為多汗

緩為陽也肺得熱氣外開腠理故為多汗

微緩為痿漏風頭以

下汗出不可止

肺脈行於兩手肺得於熱故手痿緩又肺脈不上於頭故肺之熱開腠自頭以下漏風汗不止也 平按漏風

靈樞作瘰偏風甲乙同止上無可字

大甚為脛腫

肺氣甚故曰肺大甚也肺脈手太陰與足太陰相通足太陰行脛故肺氣熱甚

上實下虛故為脛腫也

微大為肺痺引胸背起惡日

肺氣微大又得秋時寒氣故發為痺痛前

引胸後引背輸以是陰病故引胸背起不用見日光也惡焉故反 平按靈樞甲乙曰下有光字

小甚為洩

肺之氣血小甚即是氣寒

即是胃氣甚不消水穀故洩利矣

微小為消癰

腸肺之氣血微小也虛寒傷肺反為熱病消肌肉也

滑甚為

息賁上氣

滑甚陽氣盛也陽盛擊陰為積左右箱近膈猶如覆孟令人上氣喘息故曰息賁賁音奔

微滑為上

下出血

陽氣微盛則內傷絡脈絡脈傷則上下出血陽絡傷則上衄血陰絡傷則下洩血也

澹甚為歐血

陽也血為陰也瀆為陽也今得瀆脈即知血盛衝於肺
府陽絡陽絡傷便歐血也 平按歐靈樞甲乙作嘔

微瀆為鼠瘦在

頸支腋之間下不勝其上其能喜酸

微瀆血微盛也血微盛者循肺府手陽明脈上

頸為瘦又循肺手太陰脈下支腋之間為瘦其脈下虛不勝上實金實遠欲剋木為味故喜酸也酸木味也 平按其能喜酸靈樞作其應善瘦矣甲乙作甚

能善 肝脈急甚為惡言

診得弦脈急者是寒氣來乘於肝魂神煩亂故惡出言語也 平按靈樞甚下有者字甲

乙注云惡言一作忘言

微急為肥氣在脇下若覆杯

肝脈微急是肝受寒氣積在左脅之下狀

若覆杯名曰肥氣

緩甚為喜歐

緩甚者肝熱氣衝咽故喜歐也 平按喜歐靈樞甲乙作善嘔

微緩為水

瘕痺也

陽氣微熱肝氣壅塞飲溢為水或結為瘕或聚為痺

大甚為內癰善歐

大甚氣盛熱氣

結為內癰也肝氣上逆故喜歐喜蛆微大為肝痺陰縮欬引少腹

微大小少陽微盛擊肝乃為陰病

肝痺者也陰寒故筋縮又發肝欬循厥陰下引少腹痛 平按陰縮除字原鈔脫謹據靈樞甲乙補入袁刻作筋縮據注應作筋縮

小甚為

多飲

肝脈小甚是為氣血皆少故渴而多飲也

微小為消痺

微小氣血俱少有寒氣衝肝氣逆發熱為痺消肌肉

滑甚為頹疝

滑甚少陽氣盛也少陽氣盛則肝虛不足發為頹疝丈夫小腹中為塊下衝陰痛 平按頹靈樞作癘甲乙作癘

微滑為遺溺

陽氣微盛陰虛不禁故為遺寒 平按注寒依經文應作溺 遺甚為溢飲 肝脈

肝氣血多寒也肝血多而寒不得洩 溢入腸胃皮膚之外故為溢飲也

微瀼為癭攣筋

微瀼血多而寒即厥陰筋寒故癭急

而擊也 平按靈樞筋下有痺字甲乙癭作瘕癢

脾脈急甚為癭癢

診得代脈急甚多寒為病手足引牽來去故曰

癭癢也 平按

微急為鬲中食飲入而還出後沃沫

微急者微寒也

脾氣微寒即脾胃中冷故食入還歐出大便沃冷沫也鬲中當咽冷不受食也 平按鬲靈樞作膈注即袁刻作則

緩甚為痿厥

緩甚者脾中虛熱也脾中主營四支脾氣熱不營故曰四支痿弱厥逆冷也

微緩為風痿四支不用心

慧然若無病

微緩脾中微熱也脾中有熱受風營其四支今其痿弱不用風不入心故心慧然明了安若無病 平按支靈樞甲

乙作

大甚為擊仆

脾脈大甚是脾氣盛血裏當是 被擊或足倒仆有傷故發此候 微大為疝氣

腹裏大膿血在腸胃之外

脾氣微大即知陰氣內盛為疝 大腹裏膿血在腸胃之外也

小甚

為寒熱

脾脈小甚氣血皆少是病諸寒熱病也

微小為消痺

微小氣血俱少故多內熱熱消肌肉也

滑甚為頽瘞

滑甚者陽氣盛熱也陰氣虛弱發為頽瘞瘞淋也音隆

平按頽瘞靈樞甲乙作瘞瘞

微滑為

蟲毒蝟蝎腹熱

微滑陽氣微盛有熱也蝟胡友反腹中長蟲也蝎胡竭反謂腹中蟲如桑蠶也陽盛有熱腹內生此二蟲為病

絞作腹中

平按注

瀆甚為腸頽

頽徒迴反脈瀆氣少血多而寒故冷氣衝下廣腸脫出名曰腸頽亦婦人

奈靈袁刻作長蠹

帶下病也 平按頽靈樞作瀆甲乙作頽注云一作瀆

微瀆為內瀆多下膿血

微瀆是血多聚於腹中瀆

瀆而下

腎脈急甚為骨癩疾

診得石脈急甚者是謂寒氣乘腎陽氣走骨而上上實下虛故骨癩也 平按

甲乙骨下有痿字

微急為沈厥足不收不得前後

微急者腎冷發沈厥之病足脚沈重逆冷

不收膀胱大腸壅閉大小便亦不通 平按靈樞

沈厥下有奔豚二字甲乙奔豚二字在沈厥上

緩甚為折脊

陽氣盛熱陰氣

虛弱腎受寒氣致

微緩為洞洞者食不化下嗝還出

腎脈從

令腰脊痛如折

貫肝膈循喉嚨故腎有熱氣則下津液不通上衝喉嗝通

大甚為陰痿

洞不禁其食入腹還出

平按二洞字下甲乙均有泄字

大甚多氣少血太陽氣盛少陰血少故陰痿不起也 平按注精字袁刻誤作積起下脫也字 微大為石水起

齊以下至少腹垂垂然上至胃管死不治 平按注精字袁刻誤作積起下脫也字 微大為石水起

結而為水在少腹之中垂垂少腹垂也其水若至胃腕盛極故死也 小甚

為洞洩 腎氣小甚是血氣皆少也腎之血氣皆少 微小為消瘴 氣

俱少是謂陰虛 滑甚為瘰癧 滑甚太陽熱甚少陽虛而受寒故為瘰

微滑為骨痿坐不能起起目母所見 微滑太陽微盛熱入骨

能起也太陽自目內眦而起上衝於目故目無見也 平 渣甚為大癰

按靈樞甲乙目上有則字甲乙所見下有視黑丸三字 渣甚為大癰

瀦甚多血少氣不 微瀦為不月沈疔 微瀦者血微盛也血多氣少不

宣故聚為大癰 黃帝曰病之六變者刺之奈何 問前五脈

其氣少血聚復為廣 腸內疔也沈內也 補寫之道 平按甲乙曰上無黃 帝二字病之六變作病亦有甚變 岐伯曰諸急者多寒 脈之弦急由 於多寒有甚

有微即五藏急合有十種故

緩者多熱

由其當藏多熱致脈遲緩

大者多氣少血

由其當藏氣多血

少者血氣皆少

由其當藏血氣皆少故令脈衰小也

滑者陽氣盛

少致令脈有洪大

微有熱

由其當藏陽盛熱微故令脈有滑疾也

澹者多血少氣微有寒

由其當藏血多

氣少微寒故令脈澹

是故刺急者深內而久留之

寒則氣深來遲故深內而久留也

刺

緩者淺內而疾發鍼以其熱

熱退氣淺行疾故淺內疾發按其熱靈樞甲乙作以去其熱

刺大者微寫其氣毋出其血

大者氣多故須微寫以其少血故不出血

刺滑者

疾發鍼而淺內之以寫其陽氣而去其熱

以其氣盛而微熱故淺內鍼仍

疾發之平按甲乙寫作瀉

刺澹者必中其脈隨其逆順而久留之必

先捫而循之以發鍼疾按其痛毋令其血出以和其

脈

脈澹即多血也以其多血故先須以手捫循然後刺之中其脈血隨其逆冷者久而留鍼以其氣少恐其洩氣故發鍼已疾按其痛痛干執反謂瘡

癥之也 平按捫靈樞甲乙作按以發鍼以作已甲乙諸小者陰陽形其血出作出血脈上有諸字注逆冷依經文應作逆順

氣俱不足勿取以鍼調其甘藥

諸脈小者五藏之陰六府之陽及骨肉形並其氣海之氣四者

皆悉虛少若引陰補陽是則陰竭引陽補陰即使陽盡陰陽既竭形氣又微用鍼必死宜以甘味之藥調其脾氣脾胃氣和即四藏可生也 平按小上甲乙

無諸字調其甘藥靈樞作而調以甘藥 肝滿腎滿肺滿皆實皆為腫

此三藏之滿實皆為癰腫 平按肺之癰喘兩脇滿 肺以主氣故肺生癰有喘也肺脈上

膈近脇故肺癰脇滿也 平按素問癰作癰脇作肱甲乙作脛注云素問作肱 肝癰兩肱滿卧則驚不得

小便 兩肱謂在側箱兩肋下空處肝府足少陽脈行在脇下故肝癰兩肱滿也足少陽別脈上肝貫心故熱盛為癰因即心驚也肝脈環陰故肝病

熱甚不得小便有本作小和字誤 平按腎癰肱下至少腹滿脛有

大小髀胕大跛易偏枯 督脈上至十四椎屬於帶脈行兩肱故從兩肱至少腹滿以少陰脈虛受病行於兩

腳故脛大小髀胕大跛左右二腳更病故為易也又為偏枯病也胕稱膝胕股胕髀胕謂胕通膝上下也 平按癰素問作癰肱作脚甲乙胕作脛無大字

心脈滿大癰瘰筋攣

心脈滿實仍大是則多氣熱盛故發小兒癰病以其少血陰氣不足故寒而筋攣也 平按甲

乙瘰作瘰下同

肝脈小急癰瘰筋攣

小則陰陽二氣不足急即為寒是為虛寒熱乘為癰及寒為筋攣

肝

脈驚暴有所驚駭脈不至若瘖不治自己

肝至有驚氣者是因驚魂失瘖

不言或脈不至皆不療自己也

平

腎脈小急肝脈小急心脈

不鼓皆為瘕

腎肝二脈小急及心脈不鼓皆內虛寒氣故為瘕也 平按素問甲乙不鼓上有小急二字

腎脈

大急沈肝脈大急沈皆為疝

腎肝二脈大為多氣少血急沈皆寒是為寒氣內盛故為疝病也

平按腎脈大急沈上素問有腎肝并沈為石水并浮為風水并虛為死并小弦欲驚二十一字新校正云詳腎肝并沈至下小弦欲驚全元起本在厥論中王

氏移於此本書見卷二十六經脈厥篇據此則本書與全元起本同

心脈揣滑急為心疝

揣動也滑陽氣盛而微熱

急為多寒心氣寒寒盛而微熱寒勝故結為心疝也 平按揣素問作搏下同

肺脈沈揣為肺疝

肺脈應虛浮今更沈

寒多故為肺疝也

平按肺疝下素問有三陽急為疝二陰急為瘕二陽急為瘕二十一字新校正云詳三陽急為瘕至為瘕全元起本在厥

論王氏移於此本書見
卷二十六寒熱相移篇

脾脈外鼓沈為腸辟久自己

脾脈向外鼓外鼓仍

沈沈寒為利胃氣強盛故久自己

肝脈氣血雖少

也 平按辟素問甲乙作澀下同

胃氣強盛故 腎脈小揣沈為腸辟下血温身熱者死

腎脈氣血

俱少仍冷利下血者胃氣虛冷故死下血温身熱皆胃氣

散去也 平按素問血字重甲乙温作溼注素問作温 心肝辟亦下

血二藏同病者可治其身熱者死熱見七日死

心肝二氣共為

腸辟下血是母子相扶故可療也身熱以胃氣散去遠至七日死

平按可治下素問甲乙有其脈小沈瀦為腸澀八字熱見甲乙作熱甚注云素問作熱見

胃脈沈鼓瀦胃外鼓大心脈小堅急皆鬲偏枯男子

發左女子發右不瘖舌轉可治三十日起其順者瘖

三歲起年不滿二十者三歲死

胃脈足陽明陽也胃脈反更沈細鼓動而瀦瀦寒也其脈向外

而鼓其氣傷多如此診得足陽明脈沈鼓而寒向外鼓而氣多又得心脈血氣俱少堅實而寒然則胃之與心二者同病名鬲偏枯男子發於左鬲女子發於

右指若瘡不能言舌不轉者死若能言轉舌者療之三十日能行雖瘡舌轉順者三年得差若年不至二十得前病者三年而死也 平按甲乙轉下有者字

順素問甲 脈至而喘血衄身有熱者死 脈至而動又陽虛衄血

乙作從 虛為逆故死也 平按血衄甲 脈來懸勾浮為脈鼓 夏秋二脈並至

乙作衄血素問熱上無有字 按脈鼓素問作常脈 脈至如喘名曰氣厥者不知與人言

甲乙作浮者為熱 氣厥不知言也 平按氣厥者素問甲乙作暴厥暴厥者 脈至如數使人暴驚三四日自

已 卒驚不療三四日自已也 脈至浮合浮合如數一息十至

平按如數甲乙作而數 脈至浮合浮合如數一息十至

以上是与經氣予不足微見九十日死 浮合之脈經氣不

即死也 平按素問甲乙 足微而見九十日 是下無與字足下有也字 脈至如火新燃是心精之予奪也

草乾死 心脈如鈞今如火新燃是心脈急疾火精奪故至草乾水時被剋 平按新燃素問作薪然甲乙作新然素問甲乙死上有而

字 脈至如散采肝氣予虛也木葉落死 肝脈如弦今散如五 采變見不定是為肝

木氣之虛損至木葉落金時被剋而死有本為蒸
棘散葉也 平按散采素問作散葉甲乙作聚棘

脈至省容省容者

脈寒如鼓也是腎氣子不足也懸去棗華死

腎脈如石今如省容

寒而鼓動是為腎之水氣有傷故至棗華土時被剋而死

脈至如丸泥

胃精子不足也榆莢落而死

莢兼牒反如豆莢等草實胃脈粟弱今反如丸泥乾堅之丸即是胃

土氣之有損故至榆莢木時而死也

脈至如橫格是膽氣子不足也禾熟而

死

膽脈如弦今如橫格之木即是木之膽氣有損故至禾熟秋金時被剋而死也

脈至如弦縷胞精子

不足也病善言下霜而死不言可治

心胞脈至如鈞今如弦之縷線散而不聚是為

心胞火府有損故至霜雪水時被剋而死不好言者心氣未盡故可療也

脈至如交莢交莢者左右

傍至也微見三十日而死

莢兼牒反如豆莢等草實也脈至如相交左右傍至是次轉故微見三十日死

也 平按莢素問作漆甲乙作棘注次轉二字疑有誤

脈至如泉浮鼓胞中太陽氣子

不足也少氣味菲華死

足太陽是腎之府脈今如泉之浮鼓而動即膀胱胞氣水之不足故至菲華土時

被剋而死一曰菲英也平按泉上素問有涌字甲乙有湧字胞中素問甲乙作肌中菲華死素問作菲英而死甲乙作菲花生而死

脈至

如委土之狀按之不得肌氣予不足五色先見黑白

累發死

脾脈代如難足踐地中間代絕今按止如委土之狀無有脾胃與弱之氣又先累見黑白之色是肺腎來乘故死也平按委土素

問作頹土不得甲乙作不足累發素問作壘發

脈至如懸離懸離者浮揣切之益大

十二輸之予不足也水凝而死亟

浮實切之益大此是懸離之狀懸離脈見即五藏六

府十二經輸氣皆不足十二經輸皆屬太陽故至水凍冬時而死亟急也病至水凝而死亟居力反平按懸離素問作懸離甲乙作懸離新校正云按全元起本懸離作懸離元起注云懸離者言脈與肉不相得也水凝甲乙作水凍素問無亟字甲乙同脈至如偃刀偃刀

者浮小急按之堅急大五藏宛熟寒熱獨并於腎也

如此其人不得坐立春而死

浮之小急按之堅急大者此是偃刀之狀也浮手取之即小為氣血

俱少按之堅實急大多氣少血即知五藏宛熱寒熱之氣唯并於腎至春實邪來乘致死 平按素問浮下有之字急大作大急宛熱作菹熟甲乙作寒熱注

云素作菹熟

脈至如丸滑不直手按之不得也膽氣予不足

也棗葉生而死

直當也脈如彈丸按之不可當於指下此是滑不直膽氣病脈狀也至於孟夏棗葉生實邪來乘而死 平按

膽原鈔作膽注同疑是膽字之誤素問甲乙作大腸查大腸為肺之府屬金膽為肝府屬木本注云至於孟夏棗葉生實邪來乘而死按五十難曰邪從前來者為實邪滑氏本義云我生者相氣方實也居吾之前而來為邪故曰實邪孟夏火旺之時為木所生乃木之實邪應從膽為是再按上注并於腎至春實邪來乘致死腎為水藏水來生木為腎之實邪其義正同脈至如華者令人善恐不欲坐

卧行立常聽小腸予不足也季秋而死

脈之浮散故如華也心府小腸虛小

故多恐坐卧不安心虛耳中如有物聲故恒聽至於季秋為肺氣來乘遂致於死也 平按如華甲乙作如春

黃帝內經太素卷第十五

診候之二

黃陂陳孝啟校字

黃帝內經太素卷第十七

證候之一

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

平按此篇自此五色之死也以上殘缺篇目亦不可考故自心之合脈也至白如枯骨者死從素問五藏生成篇補入自此五色之死也至鍼之緣而去也見素問卷三第十五藏生成篇又見甲乙經卷一第十五惟編次小異自目色赤至末見靈樞卷十一第七十四論疾診尺篇又見甲乙經

卷十二

第四

心之合脈也其榮色也其主腎也肺之合皮也其榮毛也其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也是故多食鹹則脈凝泣而變色多食苦

則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉
胝腸而脣揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷
也故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味
之合五藏之氣也

平按素問作此五味之所合也五藏之氣新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上

文太素同

故色見青如草茲者死黃如枳實者死黑如炀

者死赤如衄血者死白如枯骨者死

以上從素問五藏生成篇補入

此五

色之死也

茲青之惡色也始音苦謂草烟栖聚始焮黑之惡色也衄疑惡之血也枯骨白之惡色也平按素問之下有見字

青

如翠羽者生黑如烏羽者生赤如雞冠者生黃如蠟

腹者生白如豕膏者生此五色見而生者也

此五者皆病候不死

者色也

平按素問黑如烏羽者生在白如豕膏者生下見而生者也作之見生也甲乙羽下冠下腹下膏下均無者生二字

生於心如

以縞裏朱生於肺如以縞裏紅生於肝如以縞裏紺
生於脾如以縞裏枯樓生於腎如以縞裏紫此五藏
所生之榮也

縞工道反白練此五者皆是元病平人之色也 平按
甲乙樓作萑萑下有實字素問榮上有外字甲乙同

味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘

黑當腎

鹹此言五味藏色所當也
平按素問味上有色字

故白當皮赤當脈黃當

肉青當筋黑當骨

此言五事五色所當也
平按素問青當筋在黃當肉上

諸脈者皆屬

於目諸髓者皆屬於腦諸筋者皆屬於肝諸血者皆
屬於心諸氣者皆屬於肺此四支八絡之朝夕也

諸脈

髓筋血氣等五屬血氣皆於四支八絡朝
夕往來八絡八脈也 平按素問肝作節

故人卧血歸於肝肝受

血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而

能捕

人卧之時肝足掌手指四事皆受作於四能有所用也

平卧出

而風吹之血涖而膚者為痺涖於脈者為泣涖於足

者為厥

出不覆身也卧不覆身為風所吹寒風入腠血寒凝聚積膚為痺積脈血溢積足為厥厥逆也平按涖素問作凝而膚而字素問

作於應依素問為允

此五者血行而不得反其故空為厥痺

此諸五者為得

寒邪入血凝澁不得流入空竅中故聚為足厥之病有三无五五當字誤也平按五素問作三故空素問作空故據本注應依素問為允

人有

大谷十二分小谿三百五十四名小十二關此皆衛

氣之所留止邪氣之所容也鍼之緣而去也

小曰谿大曰谷谿谷

皆流水處也故十二經脈名為大谷三百六十五絡名曰小谿據前後體例无五十四手足十二大節名十二關此等谿谷關節皆是氣之行止之處故為衛

氣所留邪氣所容緣此鍼石行之以去諸疾也平按小十二關素問作少十二俞新校正云太素俞作關節素問作客鍼之緣而去也素問作鍼石緣而去

之目色赤者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎

黃色不可名者病在胸中

惡黃之色不可譬喻言之謂之故不可名之也 平按甲乙白黃黑下均有

色者病三字

黃帝內經太素卷第十七

證候之一

黃陂陳孝啟校字

黃帝內經太素卷第十九

設方

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注

黃陂蕭延平北丞甫校正

知古今

知要道

知方地

知形志所宜

知祝由

知鍼石

知湯藥

知官能

知古今

平按此篇自篇首至末見素問卷四第十四湯液醪醴論篇

黃帝問於岐伯曰爲五穀湯液及醪醴奈何

醪汁澤酒醴宿酒也

此並擬以去病爲之奈何也

平按素問無於岐伯三字

岐伯對曰必以稻米炊之稻薪稻

米者完稻薪者堅曰此得之天之和高下之宜故能

至完伐取得時故能至堅

稻米得天之和氣又高下得所故完稻薪收伐得時所以堅實用炊以爲醪醴

可以療病者也

平按曰此得上素問有帝曰何以然

岐伯七字之天之和素問作天地之和至堅下有也字

黃帝問於岐伯曰上古聖人作湯液醪醴爲而不用何也曰上古聖

人作爲湯液醪醴者以爲備耳夫上古作湯液故爲

而弗服

伏羲以上名曰上古伏羲以下名曰中古黃帝之時稱曰當今上古之時呼吸與四時合氣不違嗜欲亂神不爲憂患傷性精神不

越志意不散管衛行通腠理緻密神清性明邪氣不入難作湯液醪醴以為備擬不為服用者也 平按黃帝問於岐伯曰素問作帝曰何也下素問有岐伯

二字上古作自

古作為作之作 中古之世德稍衰也邪氣時至服之萬全

上古行於道德建德既衰下至伏羲故曰稍衰也帝王德衰不能以神化物使疵癘不起嗜欲情生腠理開發邪氣因入以其病微故服湯液醪醴稍衰而猶純故因湯液而萬病萬全 曰今之世不必已何也 平按素問曰上有帝字

曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外形

弊血盡而功不立者何也

廣前問意問意曰良藥可以養性毒藥以療病黃帝不能致德邪氣入深百姓

疾甚盡齊毒藥以攻其內鑱石鍼艾以療其外外則形弊內則血氣盡而形不愈其意何也 平按素問曰上有岐伯二字外下有也字及帝曰二字

曰神不使何謂神不使

人之神明有守以營於身即為有使也 平按曰上素問有岐伯二字何謂上有帝

字 曰二曰鍼石者道也精神越志意散故病不可愈也 鍼石

道者行鍼石者須有道也有道者神不馳越志不異求意不妄思神清內使雖有邪客服之湯液醪醴萬全也 平按素問曰上有岐伯二字越作不進散作

不治新校正云按全元起本云精神進志意足故病可愈太素云精神越志意散故病不可愈與此正同

今精壞神去營

衛不可復收

今時五藏精壞五神又去營衛之氣去而不還故病不愈

何者視欲無窮而

憂患不止故精氣施壞營澁衛除故神去之而病之

所以不愈者也

以下釋前精壞神去營衛不行所由也一則縱耳目於聲色樂而不窮二則招憂患於悲怨苦而不休天之道

也樂將未畢哀已繼之故精氣施壞營澁衛除神明去身所以難療不愈也故無恒愚品不可為醫作巫斯之謂也 平按視素問作嗜施素問作弛營澁素

問作榮位病下素

問無之所以三字

知要道

平按此篇自篇首至末見靈樞卷第七四十五外揣篇又見甲乙經卷五第七

黃帝曰余聞九鍼九篇余親受其調頗得其意夫九

鍼者始於一而終於九然未得其要道也

九篇謂九鍼章別即為篇非是

一部總有九篇也調謂一同指歸要道謂彈一之妙也

夫九鍼者小之則無內

九鍼之道小之有內則內者為小鍼

道非小也故知鍼道小者小之窮也 **大之則無外** 鍼道之大有外者為大鍼道非大也故知鍼道大者大之極也 **深不可**

為下

鍼道之深更有下者則鍼道非深故知鍼道深者深之深

高不可為蓋

鍼道之高更有高者則鍼道有蓋故知鍼道高

者高之高 平按甲乙無深不可為下二句

恍惚無窮流溢亡極余知其合於天道人

事四時之變也

窮之更妙故不可窮也極之愈巧故亡極也天道人事四時之變既然余知鍼道與之同者也

然余願

聞雜之豪毛渾束為一可乎

余知鍼理與道變似萬端而願參之同毫釐之細渾之若眾妙之一也同

毫釐之細有神使之明若眾妙之一得萬事之畢無聞字雜作襟甲乙余上無然字願下無聞雜之毫毛五字束作求

岐伯曰

明乎哉問也非獨鍼焉夫治國亦然

毫細渾一人道用之鍼液可以退年以之保國可以延祚

非大聖之明孰能問此 平按靈樞鍼下有道字甲乙無此一段

黃帝曰余聞鍼道非國事也

鍼道去病

存已國事即先人後已存身與利人兩異恐鍼道非理國之要 平按靈樞余下有願字甲乙無此一段

岐伯曰夫治國者

夫唯道焉非道何可小大深淺雜合而為一乎哉

理國安人也鍼

道存身也。安人之與存身，非道不成。故通兩者，渾然爲一也。兩者通道，故身國俱理耳。夫積小成大，故小大不可異也。益淺爲深，故深淺不可殊也。鍼道者，即小與淺也。理國者，即大與深也。所以通爲一，即鍼道理國得其妙也。平按甲乙無夫治國者四字雜作離。

黃帝曰：願卒聞之。

岐伯曰：日與月爲水，與鏡爲鼓，與響爲

以下設日月水鏡鼓響六譬，欲窮存身安人微

妙之道

夫日月之明，不失其彰；水鏡之察，不失其形；鼓

響之應，不後其聲；治則動，搖應和，盡得其情。

鍼藥有道，故渾一而

用巧理國有道，故政同而理能。是以鍼藥正身，即爲內也；用之安人，即爲外也。內譬日月水鏡鼓響者也，外譬光影形象音聲者也。鍼法存身和性，即道德者也。攝物安人，即仁義者也。故理身理國，動搖應和，盡和羣生之情，斯乃至真之道也。不後者同時者也。平按靈樞作影依本注，亦宜作影治則動搖應和。靈樞作動搖則應和，自上節黃帝曰：願卒聞之，至盡得其情。甲乙無黃帝曰：窅乎哉！照照之明，不可蔽也。其不可蔽者，不失陰陽也。以陰陽察於內外，故照照不可蔽者也。平按靈樞

照照作昭昭

合而察之，切而驗之，見而得之。若清水明鏡，不

失其形也

以內外合而察之以志意切而取驗故得之見而得之見得之明若水鏡之明不相失之也

五音不彰

五色不明五藏波蕩

五音五色即外也五藏即內也以五藏神性波蕩故音色不彰明

若是則

外內相襲若鼓應桴響之應聲影之似形也

舉此三譬以曉物情

也襲者因也鼓聲與形爲內近也桴影及響爲外遠也

平

故遠者司

外揣內近者司內揣外

遠者所司在外以感於內近者所司在內以應於外故曰揣也揣度也

是

謂陰陽之極天地之蓋請藏之靈蘭之室弗敢使洩

是爲陰內陽外感應之極理以是天地足蓋無外之大故請藏靈蘭室寶而重之

知方地

平按靈樞傳作泄下有也字甲乙無請藏之以下十一字見甲乙經卷六第二又見日本心醫方卷一治病大體第一

黃帝問於岐伯曰醫之治病也一病而治各不同皆

愈何也岐伯曰地勢使然

五方土地各異人食其土生病亦異療方又別聖人量病所宜一病合以餘方

療之皆得愈者大聖之巧平按素問然下有也字醫心方無甲乙無此一段故東方之域天地之法始

生也魚鹽之地濱海傍水其民嗜魚而食鹹皆安其

處美其食天地之法東方為春萬病始生之方也人生魚鹽之地故安其處美其食也平按法素問作所醫心方作法鹽原鈔本省作

監醫心方作法鹽按史記貨殖傳注鹽謂鹽直用不煉為鹽素問作鹽取人易解謹依素問作鹽甲乙東方上無故字東方下無之域至之地十三字嗜魚素問

作食魚食鹹素問作嗜鹹甲乙醫心方同魚者使人熱中鹽者勝

甲乙無皆安其處美其食七字醫心方同

血故其民皆黑色疎理魚性是熱故食之令人熱中鹽水也血者火也水以剋火故勝血而人色黑也平

按鹽甲乙作鹹醫心方作鹽故其病皆為癰瘍其治宜砭石故砭石者

亦從東方來熱中疎理之人多生癰瘍病也瘍養良反瘡也砭鐵破瘻已成冷石熨其初起此言東方病異療平按為癰瘍甲

乙作多壅腫無故砭石下九字西方者金玉之域沙石之處也天地之所

收引也其民陵居而多風水土剛強其民不衣而疊

篇其民笮食而脂肥故邪不能傷其形體其病皆生

於內其治宜毒藥毒藥者亦從西方來

笮詐白反西方金亦金玉之所出故

爲金玉之域也西方爲秋故爲萬物收引之方也不衣者不以絲爲衣而以疊篇其身食物皆壓笮磨碎不以完粒食之人多脂肥腠理緻密風寒暑溼外邪不傷而爲飲食男女內邪生病故宜用毒藥攻之 平按疊篇素問作褐薦按史記貨殖傳索隱云疊毛織也醫心方亦作疊篇旁注云篇竹草也笮食素問

甲乙作華食醫心方作笮注與楊注同又住壓上袁刻脫皆字

北方者天地所閉藏之域也其

地高陵居風寒冰凍其民樂野處而乳食藏寒生病

其治宜灸焫灸焫者亦從北方來

北方爲冬故爲萬物閉藏之方也北方其地漸高是

陰中之陰故風寒也所樂之處既於寒所美之食非溫故五藏寒而生病宜以灸焫焫燒也而悅反有本凍爲湖疊北方無湖也 平按冰凍素問甲乙作冰

洲生病素問病上有焫字

南方者天地所養長陽氣之所盛處也其

地汚下水土弱霧露之所聚也其民嗜酸而食胘故

其民緻理而色赤其病攣痺其治宜微鍼故九鍼者

亦從南方來

南方爲夏萬物養長陽盛之方也陽中之陽其地漸下故水土弱霧露之所聚也污下溼也附快付反義當腐南方

爲火色赤故人多赤色也以居下溼多變痺病故宜用九鍼也

平按素問陽下無氣字地污下作地下甲乙同醫心方作地注下旁注云注與反及食附甲

乙作食躁新校正云

全元起本作食魚

中央者其地平以溼天地所生物色

者衆

中央爲土故其地平溼中土之所生物色多

平其民食雜而

不勞故其病多痿厥寒熱其治宜導引按蹻故按蹻

亦從中央出

蹻巨紹反人之食雜則寒溫非理故多得寒熱之病不勞則血氣不通故多得痿厥之病故導引按蹻則寒熱咸和

血氣流通此非但愈斯二疾萬病皆可用之蹻又九紹反舉平也平按

其治宜導引按蹻醫心方作導引無按蹻二字故按蹻素問作導引按蹻故

聖人雜合以治各得其所故治所以異而病皆愈者

得病之情知治之大體也

五方水土生病不同隨療各異聖人即知一病爲衆藥所療故以所宜爲工得

療病之大體也 平按得其所下素問甲
乙醫心方均有宜字依本注亦應有宜字

知形志所宜

平按此篇自形樂志苦至出氣惡血見素問卷七第二十
四血氣形志篇又見靈樞卷十二第七十八九鍼論又見

甲乙經卷六第二又見日本醫心方卷一治病大體第一自陽明多血氣
至末素問靈樞見同前篇又自陽明多血氣至少陰少血多氣靈樞卷十
第六十五五音五
味篇亦有此文

形樂志苦病生於脈治之以灸刺

形身之見也志心之志也
心以主脈以其心勞邪氣

傷脈心之應也故以
灸刺補寫脈病也

形苦志樂病生於筋治之以熨引

形苦
筋勞

邪氣傷筋肝之應也筋之病也醫而急故以熨引調其筋病也藥布熨
之引之使其調也 平按形苦志樂一段素問在形樂志樂一段下

形樂

志樂病生於肉治之以鍼石

形志俱逸則邪氣客肉脾之應也
多發癰腫故以砭鍼及石熨調之

也山海經曰高氏之山其上多玉有石可以為砭鍼堪
以破癰腫者也 平按注多發癰腫字袁刻誤作脾

形苦志苦病生

於咽喝治之以藥

形志俱苦勞氣客邪傷氣在於咽喝肺之應也喝
肺喘聲也有本作渴故療之湯液九散藥之也

血少陰陽相反故二陰血多氣少是以二
厥陰盛以寫血也邪客之者寫去惡氣
刺少陰出氣惡血手少陰心脉也

足少陰腎脉也與二太陽以為表裏二太陽既血多氣少亦陰陽相反二陰氣
多血少是以二少陰盛寫於氣也邪客之者寫去惡血也 平按刺少陰向素

問甲乙在刺厥陰前注 陽明多血氣太陽多血少氣少陽多

陰陽上袁刻脫亦字 氣少血太陰多血氣厥陰多血少氣少陰少血多氣

此言刺三陰三陽出血出氣差別所以也 平按太陰多血氣素問作太陰常

多氣少血靈樞作多血少氣甲乙同新校正云按甲乙經十二經水篇云太陽

太陰血氣多少與素問不同又陰陽二十五人形性血氣不同篇與素問同蓋

皇甫疑而兩存之也今考甲乙經陰陽二十五人形性血氣不同篇所云太陰

常多血少氣仍與素問異或宋臣所見甲乙 足陽明太陰為表裏

經與今本甲乙經不同姑存之以備參考 少陽厥陰為表裏太陽少陰為表裏是謂足之陰陽

也手陽明太陰為表裏少陽心主為表裏太陽少陰 為表裏是謂手之陰陽也

今知手足陰陽所在 平按素問兩大陽少陰為表裏在兩少陽上兩陽明大

陰爲表裏在兩少陽下注今知手足八
字素問將此注作經惟所在作所苦

凡治病必先去其血去其

所苦向之所欲然後寫有餘補不足

凡療病法諸有痛苦由
其血者血聚之處先刺

去之刺去血已伺候其人情之所欲得其虛實然後行其補寫之法也

平按素問血下有乃字靈樞無此一段注血聚聚字袁刻誤作刺

知祝由

平按此篇自篇首至末見素問
卷四第十三移精變氣論篇

黃帝問於岐伯曰余聞古之治病者唯其移精變氣

可祝由而已也今世治病毒藥治其內鍼石治其外

或愈或不愈何也

上古之時有疾但以祝爲去病所由其病即已今
代之人苦於鍼藥而療病不愈者爲是病有輕重

爲是方術不妙 平按素問無於岐伯三字
古之治病者字素問無而已下無也字

岐伯曰往古民人居

禽獸之間

上古禽獸多而人少人在禽獸之間巢居以避禽獸故
稱有巢氏也 平按素問曰上有對字人上無民字

動作

以避寒陰居以避暑

以躁勝寒故動作以避寒
以靜勝熱故陰居以避暑

內無眷慕之

累外無申宦之形此恬悵之世邪不能深入也故毒藥不治其內鍼石不治其外故可移精祝由而已也

既為恬悵之世有性莫不恬悵自得恬然自得內無着慕之情悵然至樂外無申宦之役申宦不役於軀故外物不形着慕不勞於志故內欲不累內外恬悵自然泰和外邪輕入何所深哉是以有病以祝為由移精變氣去之無假於鍼藥也 平按申宦素問作伸官悵作愴新校正云全元起伸作史注既袁刻作此新校正云全元起云祝由南方神當今世不然憂患琢其內苦形傷其外

於外也 平按素問世上有之乎琢作緣又失四時之逆順寒暑

之宜賊風數至陰虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空

竅肌膚故所以小病必甚大病必死者故祝由不能

已也黃帝曰善夏則涼風以適情冬則求溫以從欲不領四時逆順之宜不依冬夏寒暑之適由是賊風至於腠理虛邪朝夕

以傷體虛邪傷體內入藏而容髓賦風開腠外容肌以傷竅所以微疾積而成大病也加而致死者之鐵藥尚不能愈况祝由之輕其可遣也 平按逆順素

問作從逆虛

上無陰字

知鍼石

平按此篇自篇首至神無營於眾物見素問卷八第二十五寶命全形論篇又見甲乙卷五第四自黃帝曰願聞禁數至逆之有咎

見素問卷第十四第五十二刺禁論篇甲乙同上自黃帝曰願聞九鍼虛實之道至四方各作解見素問卷十四第五十四鍼解篇又見甲乙卷五第四及卷五第二惟意是而編次不同自黃帝問岐伯曰有病頸癰者至末見素問卷十三第四十六病能論篇又見甲乙經卷十一第九

黃帝問岐伯曰天覆地載萬物悉備莫貴於人以

天地之氣生四時之法成君王庶庶盡欲全形形之

所疾莫知其情留淫日深著於骨髓心私患之余欲

以鍼除其疾病爲之奈何

天地之間人最爲貴人君庶庶莫不寶身然不知病之脆微留連骨髓故請療

之方也 平按所疾素問作疾病 患作處新校正云太素處作患

岐伯曰夫鹽之味鹹者其氣

令器津洩弦絕者其音嘶敗木陳者其葉落發病深

者其聲噦

言欲識病徵者須知其候鹽之在於器中津洩於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶如琴瑟之弦將絕葉落者知陳木之已盡果

此三物衰壞之徵以此聲噦識病深之候也平按木陳者其葉落發素問作木敷者其葉發新校正引太素亦作木陳者其葉落王履湖洄集所引木陳二句亦無發字注兩徵字素問新校正引楊注均作微衰刻同津下素問新校正所引楊注有液字葉落下者知二字衰刻誤作如人有此

三者是謂壞府毒藥毋嬰治短鍼毋取此皆絕皮傷

肉血氣爭異

人有聲噦同三管者謂是府壞之候也府者中府謂五藏也壞者則聲噦也中府壞者病之深也其病既深故鍼藥

不能取也以其皮肉血氣各不相得故也平按素問治上無嬰字爭異作爭黑新校正云詳岐伯之對與黃帝所問不相當因引太素自夫鹽之味至血氣淨異一段謂太素與此經只三字不同而注意大異復引楊注自言欲知病徵者至各不相得故也謂楊氏注義與黃帝上下問答義相貫穿王氏解鹽鹹器津義雖淵微至於注弦絕音嘶木敷葉發殊不與帝問相協不若楊義之得多也黃帝曰余念其病心為

之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之為殘賊為之

奈何

余念微病淫留至深眾庶不知遂著骨髓余痛其心反甚於病不能去已故曰不可更代百姓聞此積微成大壞府之言莫不以為殘賊之深

欲知爲之奈何也。平按余念其病素問作余念其痛

岐伯曰夫人生於地懸命於天

地合氣命之曰人人能應四時者天地爲之父母與天

之氣地與之形二氣合之爲人也故形從地生命從天與是以人應四時天地以爲父母也

荷主萬物者謂之天

子

天地所貴者人人之所歸者聖唯聖荷物故號曰天子也平按荷主二字素問作知

天有陰陽人有十

二節

此言天子所知凡有二合四能天有十二時分爲陰陽子午之左爲陽子午之右爲陰人之左手足六大節爲陽右手足六大節爲陰此爲一

合也天有寒暑人有虛實

十二爻寒暑之氣十一月陽氣漸息陰氣漸消至四月陽氣在盈陰氣正虛至五月陰氣

漸息陽氣漸消至十月陰氣在盈陽氣正虛陰陽即爲寒暑者也

能經天

地陰陽之化者不失四時

天地合氣命之曰人故能知天地陰陽變化理與四時合契此一能也

能知十二節之理者聖智不能欺

知人陰陽十二節氣與十二時同循之而動不可得

失雖有聖智不能加也欺加也此二能也

平按素問知上無能字欺下有也字

能存八動之變者五勝

更立

八動八節之氣也八節之氣合金木水火土五行之氣更廢更立血氣亦然此三能也

能達虛實之數

者獨出獨入吐吟至微秋豪在目

能達寒暑之氣虛實相移者則壽蔽天地能獨出死

地獨入長生其言也吐吟至真微妙之道其智也目察秋毫深細之理此四能也吐音去即露齒出氣 平按素問新校正引楊注云吐謂露齒出氣與此同

黃帝曰人生有形不離陰陽

萬物負陰抱陽沖氣以為和萬物盡從三氣而生故人之形不離陰

也天地合氣別為九野分為四時月有小大日有短

長萬物並至不可勝量虛實吐吟敢問其方

從道生一謂之朴也

一分為二謂天地也從二生三謂陰陽和氣也從三以生萬物分為九野四時日月乃至萬物一一諸物皆為陰陽氣之所至故所至處不可勝量不可量物

並有虛虛實實之說請言其道方道也

岐伯曰木得金而伐火得水而滅土得

水而達萬物盡然不可勝竭

言陰陽相分五行相剋還復相資如金以剋木水以剋火土以剋水

始土剋水得水通易餘四時皆然並以所剋為資萬物皆爾也 平按土得水而達素問水作木而達下素問有金得火而缺水得土而絕二句

故

鍼有懸布天下者五也

故鍼等利人之道凡有五利也

黔首共飲食莫

知之也

黔黑也渠廉反人之首黑故名黔首也

飲食服用也黔首服用此道然不能得其意也

起本餘食作飽食注云愚人不能陰陽不知鍼之妙飽食終日莫能知其妙益又太素作飲食揚上善云黔首服用此道然不能得其意

治神

存生之道知此五者以為攝養可得長生也魂神意魄志以神為主故皆名神欲為鍼者先須理神也故人無悲哀動中則魂不傷肝得無病

秋無難也無怵惕思慮則神不傷心得無病冬無難也無愁憂不解則意不傷脾得無病春無難也無喜樂不極則魄不傷肺得無病夏無難也無盛怒者則

志不傷腎得無病季夏無難也是以五過不起於心則神清性明五神各安其藏則壽近遐算此則鍼布理神之旨也乃是崆峒廣成子之道也

平按注先須理神也素問新校正引此注作先須治神各安其藏其字原鈔

養身

飲食男女節之以限風寒暑溼攝之以時有異單約巖穴之害即內養身也實怨慈以愛人和慶勞而不迹有殊張毅高門之傷即外養身也

內外之養周備則不求生而久生無期壽而壽長也此則鍼布養身之極也元皇帝曰太上養神其次養形斯之謂也

平按養身素問新校正云太素每作形此仍作身注巖穴新校正所引作外彫怨慈作慈怨養身身

宇均作形壽長作長壽又按注單約張毅事見淮南子人間訓

二曰知

毒藥藥為真

藥有三種上藥養神中藥養性下藥療病此經宗旨養神

者也有病生中無出毒藥以為真惡

四曰制砒石大小

東方濱海水傍人食鹽魚

故須知之平按素問藥字不重

五曰知輸藏血氣之診

輸為三百六

多病癰腫故制砒石大小用

五法俱立各有所先

此五法各有所長故用之各有

診候也平按素問論作府

也今末世之刺虛者實之滿者洩之此皆眾工所

共知之

粗工守形實者為之虛者補之斯乃眾人所知

若夫法天則

地隨應而動者知之者若響隨之者若影

刺虛實之道法天地以應萬物

若響應聲如影隨形得其妙得其機應虛實而行

道無鬼神獨往獨來

補寫也平按素問甲乙動下無者字知作和

黃帝曰願聞

其道岐伯曰凡刺之真必先治神五藏已定九候已

備迺緩存鍼

凡得鍼真意者必先自理五神五神既理五藏血氣安定九候已備於心乃可存心鍼道繡寫虛實 平按九候已

備甲乙作九候已明迺緩存

鍼素問作後乃存鍼甲乙同 衆脈弗見衆凶弗聞外內相得

母以形先

病人衆病脈候不見於內諸病聲候不聞於外內外相得爲真不唯形之善惡爲候也 平按弗見素問作不見甲乙作所見

弗聞甲乙

可稅往來迺施於人

稅五骨反動也先知內外相得之理動而往來乃可施人也 平按稅素

問甲乙

人有虛實五虛勿近五實勿遠

五謂皮肉脈筋骨也此五皆虛勿近寫之此五

皆實勿遠而不寫 平按人

有虛實甲乙作虛實之要 至其當發問不容眴

容於眴目也容於至其氣至機發不

眴目即失機不得虛實之中眴音舜 平按眴素問甲

乙作眴新校正云甲乙眴作眴全元起本及太素作眴 手動若務鍼燿

而眴

手轉鍼時專心一務

靜意視義觀適之變

可以靜意無勞於衆物也視其

義利觀其適當知

氣之行變動者也 是謂冥冥莫知其形

此機微者乃是窈冥忽

見其烏烏見其稷稷從見其飛不見其雜

烏烏稷稷鳳凰雄雌聲也鳳凰

羣雜而飛雄雌相和不見其雜有觀鳳者別其聲殊辨其形異故曰不雜譬善
用鍼者妙見鍼下氣之虛實了然不亂也 平按烏鳥袁刻誤作烏鳥雜素問
甲乙 伏如橫弩起如發機 如橫弩者比其智達妙術也起如發者
作誰 比行之得中 平按起如甲乙作起若

黃帝曰何如而虛何如而實岐伯曰刺虛者須其實

也刺實者須其虛也 虛為病者補之須實實
為病者寫之須虛也 終氣以至慎守

勿失 得氣補寫終時慎之勿使過與不
及也 平按終素問甲乙作終 深淺在志
志記也計鍼下深淺
可記之不得有失深

淺有失更增 遠近若一 使之得中不可過與
不及故曰若一也 形如臨深淵手如

握虎神無營於眾物 行鍼專務設二喻以此之一如臨深淵更營異
物必有顛墜之禍亦如握虎不堅定招自傷之

害故行鍼調氣不可不用心 黃帝曰願聞禁數岐伯曰藏有要
也 平按素問甲乙無形字 肝生於左 肝者為木在
春故氣生左

害不可不察 五藏之氣所在須知鍼之
為害至要故欲察而識之 肺藏於右 肺者為金在秋故氣藏右也肝為少陽陽長之始故曰生也肺
為少陰陰藏之初故曰藏也 平按注生也藏也素問新校正

肺藏於右 肺者為金在秋故氣藏右也肝為少陽陽長之始故曰生也肺
為少陰陰藏之初故曰藏也 平按注生也藏也素問新校正

所引楊注

無兩也字

心部於表

心者為火在夏居於大陽最上故為表

腎治於裏

故為裏也

心為五藏部主故得稱部腎間動氣內理五藏故曰裏也

脾為

之使

脾者為土王四季脾行穀氣以資四藏故為之使也

胃為之市

胃為脾府也胃貯五穀授氣與脾以資四藏故為市也

鬲育之上中有父母

心下鬲上謂育心為陽父也肺為陰母也肺主於氣心主於血共營衛於身故為父母也

按注謂育新校正

所引楊注作為育

七節之傍

有志心

靈皆名為神神之所以任物得名為心故志心者腎之神也

平按志心素問作小心新校正云太素作志心注五藏之靈皆名為神神之所以任物得名為心

有咎

人之上順血氣下順志心有長生之福逆之有入死地之禍也

黃帝曰願聞九鍼

之解虛實之道

請解九鍼應於九數虛實之道也

岐伯曰刺虛則實之者

鍼下熱也

刺寒虛者得鍼下熱則為實和也

平滿而洩之者鍼

下寒也

刺熱實者得鍼下寒則為虛和也。平按寒也。下素問有氣虛乃寒也。五字。

宛陳則除之者

出惡血也

宛陳惡血。平按宛素問甲乙作菹。

邪勝則虛之者出鍼勿按也

勿按者欲洩其邪氣也。

徐而疾則實者徐出鍼而疾按也

寫法徐出鍼為是只為疾按之

即邪氣不洩故為實。平按注疾下衰刻重一疾字。

疾如徐則虛者疾出鍼而徐按之

也

補法疾出鍼為是只是徐徐不即按之。今正氣洩故為虛也。平按疾如徐素問甲乙作疾而徐。

言實與虛者寒

溫氣多少也

言寒溫二氣偏有多少為虛實也。

若無若有者疾不可知也

言病若有若無故難知也。平按不可知。哀刻作不可不知注故下衰刻增一甚字。

察後與先者知病先後

知相傳之病先後者。

為虛與實者工守勿失其法

刺虛欲令實刺實欲使虛工之守也。平按素

問無守字。

若得若失者離其法

失其正法故得失難定也。

虛實之要九鍼最

妙者為其各有所宜

要在各有所宜。

補寫之時者與氣開閉相

合也

補閉寫開合執爲時
平按素問閉作闔

九鍼之名各不同形者鍼官其

所之當補寫也

九鍼之形及名別者以官主病之別又補寫殊用
平按素問官作窮所下無之字寫下有也字

刺其

實須其虛者留鍼陰氣降至迺去鍼也

刺於熱實留鍼使
鍼下寒無熱乃出

鍼平按素問實
上無其字降作隆

刺其虛須其實者陽氣降至鍼下熱迺

去鍼也

刺於寒虛留鍼使鍼下熱無寒乃出鍼
也平按素問虛上無其字降作隆

降之已至慎守

勿失者勿變更

寒溫之氣降至鍼下勿令太過不及使之變爲
餘病也平按降之素問作經氣更下有也字

深淺

在志者知病之内外也

下鍼淺深得氣即
知病在藏府也

近遠如一者深

淺其候等也

深淺得候即知合
中不令過與不及

形如臨深淵者不敢墮也

恐其
失也

手如握虎者欲其壯也

專務
甚也

神毋營於衆物者靜

志觀病人毋左右視也

言志一
不亂也

義毋邪下者欲瞻病

人自制其神令氣易行也

不自御神為義邪下 平按義毋邪下者下素問有欲端以正也必正其神者

二所謂三里者下膝三寸也所謂付之者舉膝分易

見也

言三里付陽穴之所在也付陽穴在外踝上三寸舉膝分之時其穴易見也又付三里所在者舉膝分其穴易見也 平按付素問作跗新校正云全元起本跗之作低胛太素作付之按骨空論跗之疑作跗上又按素問王注云三里穴名正在膝下三寸胛外兩筋肉分開極重按之則足跗上動脈止矣故曰舉

膝分易見

巨虛者搖喬足胛獨陷者也下廉者陷者

也

在三里下三寸足胛外獨陷太虛之中名曰巨虛巨虛之中上廉足陽明脈與大腸合下廉足陽明脈與小腸合喬高也謂此外踝上高舉處也搖

而取之

平按素問無搖字喬作躄獨陷者也作獨陷者陷者也作陷下者也黃帝問岐伯曰余聞九鍼

上應天地四時陰陽願聞其方今可傳於後世而以

為常岐伯曰夫一天二地三人四時五音六律七星

八風九野

此舉天地陰陽之數 平按素問而以為常作以為常也

人形亦應之鍼各有

所宜故曰九鍼

人形應於九數故曰各別有所宜 平按素問人形作身形

人皮應天人肉

應地人脈應人之筋應時

平按素問筋上無之字

人聲應音人

陰陽合氣應律人齒面目應星

平按素問王注人面應七星所謂面有七孔應之也新校正云

此注乃全元起之辭也

人出入氣口應風

平按素問無口字

人九竅三百六十

五絡應野

言人九分應九數也

故一鍼皮二鍼肉三鍼脈四鍼筋

五鍼骨六鍼調陰陽七鍼益精八鍼除風九鍼通九

竅除三百六十五節氣此之謂也各有所主也

人身既應九數

行鍼亦有九別也調陰陽者應六律也益精者益五藏精應七星謂北斗七星除風應八風通九竅應三百六十五節之氣九野者也以其人身有主合之也

平按素問謂下無也

人心意應八風人邪氣應天地

心意邪氣應天

地之中八風也 平按人邪氣應天地素問作人氣應天

人面應七星人髮齒耳目五聲

應五音六律人陰陽脈血氣應地人肝目應之九九

竅三百六十五

所主於目在天爲日月其數當九故九竅合九野三百六十五數也 平按素問無人面應七星一句新校正

云全元起本無九竅下七字

人一以觀動靜

九數各有九分義故

天一以候五

色七星應之以候髮母澤也

天之二分之義候五色七星分髮皆天之候 平按素問無也字

五音一以候宮商角徵羽

五音一分之義以候人之五聲也

六律有餘不

足應之

六律升降以候虛實

二地一以候高下有餘

地之一分之義以候高下有餘也

九野一節輸應之以候閉

九野一分之義候三百六十五節氣輸穴閉之不洩也

三人變

一分候齒洩多血少

人九變一分之義候齒及洩多血少

十分

角之變

九數各九之此言十分未詳或字誤十分之義角音之變也

五分以候緩急

五分之義以候緩急

六分不足

六分以候不足

三分寒關節

三分以候寒關節也 平按關節衰刻誤作開素問亦作關節

人九分四時節人寒温燥溼

人第九之分以候四時節寒温燥溼也 平按素問人九分作第九

分時下無節字

四時一應之以候相反一

四時一分以候相反 按相反下袁刻脫一字

四

方各作解

四時一分以候四方作解此之九數一一各有九分取之作解多少不等或取一或取二三四等章句難分但指句而已也

平按素問王注云此一百二十四字素問爛文義理殘缺莫可尋究而上古書故且載之以竹後之具本也新校正云詳王氏云一百二十四字今有一百二十三字又七一字據本書自九竅三百六十五起至四方各作解止與素問校母澤下本書多一也字三人變一分上本書少一節字下少一人字九分四時下本書多一節字仍止一百二十三字楊氏亦謂章句難分但指句而已則其不可尋究故不自今日始也姑存之以待來者

黃帝問岐

伯曰有病頸癰者或石治之或以鍼灸治之而皆已

其真安在岐伯曰此同名異等者也

同稱癰名鍼灸石等異

無以字甲乙其真安在作其治何在異上有而字

夫癰氣之息者宜以鍼開除去

息者增長

也癰氣長息宜以鍼刺開其穴寫云其氣 平按素問甲乙去下有之字

夫氣盛血聚宜石而寫之

皆所謂同病異治者

氣盛血聚未爲膿者可以石熨爲其盛氣也氣盛膿血聚者可以砭石之鍼破去也 平按素

問甲乙聚下有者字皆作此

知湯藥

平按此篇自篇首至末見素問卷四第十四湯液醪醴論篇

黃帝問岐伯曰法病之始生也極微極精必先舍於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治也良藥不能及也今良工皆持法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦可

謂不蚤乎

精謂有而不虛也但有病在皮膚微小精實不虛若不療者定成大病故良工稱爲病成以其病者精志眷慕於親戚耳目翫

樂於聲色日久病成不可療也由其不破於胞微也 平按素問法病作夫病必先舍作必先入結持法作得其法可謂作何暇新校正云按別本眼作請注有而不虛原鈔作有而虛不原校作不虛精實不虛虛字袁刻誤作無

岐伯曰病爲本工爲標標

本不得邪氣不服此之謂也

若本無病則亦無療方故知有病為本然後設工是則以病為本以

工為末也標末也風寒暑溼所生之病以為本也工之所用鍼石湯藥以為標也故病與工相契當者無大而不愈若工病不相符者雖微而不遺故曰不得邪不
服也黃帝問曰其病有不從豪毛生而五藏傷以竭

病有

不以風寒暑溼外邪襲於豪毛腠理入而為病而五藏傷竭此為總言

平按素問有上無病字生而作而生傷以竭作陽以竭也新校正云按全元起本及

太素陽作津液虛廓腎傷竭也廓空也平按虛廓

傷義亦通其魂魄獨心傷

平按其魂魄獨孤精於內氣耗於外雖有五藏之精而外少吐

素問作其魄獨居形別不與衣相保皮膚不仁不與衣相近脾傷竭也保近也平

按形別不與衣相保素問作形不可與衣相保

此四亟急而動中是氣巨於內而形施於外治之奈

何

此四候即是五藏傷竭病生於內故曰動中亟數也是為五藏大氣數發

病生於內病形施外療之奈何也平按素問五作極巨作拒注巨大氣

也應作巨衰刻岐伯曰卒治權衡卒終也權衡藏府陰陽二脈也病從內

起終須調於藏府陰陽二脈使之和也

作拒

平按素問作

去宛陳

宛陳惡血聚也。有惡血聚刺去也。

並微動中四亟

腎間動氣得和

平治於權衡

則陰並微動四竭得生故本標得氣服

平按素問並作

莖新校正云太素莖作莖與此正同動下無中字莖作極

溼衣繆處

以復其形

繆異也。衣肉不相保附故曰繆處。調之既得腎氣動已則衣肉相得故曰復其形也。平按溼衣繆處素問作濕衣繆刺其處。

開鬼門

五神通之者也

潔靜府

潔清靜也。心之不濁亂

精以時

命門所藏之精既多以時而有

服五湯有五疏修五藏

五湯五味湯也。藥有五味以合五行相剋相生以爲補寫五氣得有疎通以修五藏。

也。平按素問五湯作五陽有五疏修五藏作已布疎將五藏

故精自生形自盛骨肉相保巨

氣迺平黃帝曰善哉

腎間動氣人之生命故氣之和則精生精生則形盛形精既盛則骨肉相親於是大氣平和是

爲病形雖成療之有驗。平按注下精生精字袁刻脫

知官能

平按此篇自篇首至末見靈樞卷十一第七十三官能篇又見甲乙經卷五第四鍼道篇

黃帝問岐伯曰余聞九鍼於夫子衆多矣不可勝數

余推而論之以為一紀余司誦之子聽其理非則語

余請受其道令可久傳後世無患得其人乃傳非其

人勿言

言道之博大不可勝數余學之於子推尋窮問其理十有二載余今司而誦之以示於子其言有不當不可余必當合理余望傳乎

所授之人傳之後代使久而利物也

岐伯稽首再拜曰請聽聖

王之道

道在岐伯授之與帝帝得之於神故是聖王之道也

黃帝曰用鍼之理必知形

氣之所在

帝誦岐伯所授鍼理章句凡有四十七章形之所在肥瘦氣之所在虛實一也

左右上下

肝生於左肺藏

於右心部於表腎居其裏男女左右陰陽上下並得知之二也

陰陽表裏

五藏為陰居裏六府為陽居表三也

血氣多

少

三陰三陽之脈知其血氣之多少四也

行之逆順

營氣順脈衛氣逆行五也

出入之合

血氣有出入合

也 誅伐有過

誅伐邪氣惡血七也

知解結

結謂病脈堅口補破而平之八也

虛寫實上下之氣

能知補寫上下之氣九也

明於四海審其

平按靈樞之氣作氣門

所在

髓血氣穀四海審知虛實所在十也 平按靈樞明下有通字

審寒熱淋露

因於露風生於寒熱故曰寒熱淋露

十一也 平按靈樞寒上無審字

榮輸異處

五行榮輸有異十二也 平按榮靈樞作以

審於調氣

審吐納

引以調氣

明於經隧

經正經奇經也 隨諸絡也故曰寫其經隧無傷其經即其信也十四也

左右支絡

盡知其會

支絡小絡也皆知小絡所歸大路會處十五也 平按靈樞文作肢

寒與熱爭能合而

調之

陰陽之氣不和者皆能和之十六也

虛與實鄰和決而通之

鄰近也虛實二氣不和通之使

平十七也 平按靈樞和作知

左右不調把而行之明於逆順迺知可治

把持也人身左右脈不調者可持左右寸口人迎診而行之了知氣之逆順乃可療之十八也 平按靈樞注云把一作犯注了字袁刻脫

陰陽

不奇故知起時

奇分也陰陽之脈相并渾而不分候之知其病起之時十九也

審於本末察其

寒熱得邪所在萬刺不殆知官九鍼刺道畢矣

妙通標本則知

寒熱二邪所在故無危殆是為官主九鍼之道二十也

明於五輸徐疾所在

明藏府之經各有五輸輸中補寫徐

疾所在並須知之二十一也

屈伸出入皆有條理

行鍼之時須屈伸鍼之入出條數並具知之二十二也

言陰與陽合於五行

知分陰陽之氣以爲五行二十三也

五藏六府亦有所

藏

五藏藏五神六府藏五穀二十四也

四時

八風盡有陰陽各得其位合於

明堂各處色部

八風八節之風也四時八節之氣各在陰陽之位並合明堂處於五行五色之部明堂鼻也二十五也

五藏六府

候五色之部察知五藏六府二十六也

察其所痛左右上下

察五色知其痛在五

藏六府上下左右二十七也

知其寒溫何經所在

知十二經所起寒溫各有主二十八也

審尺之

寒溫滑澹知其所苦

言能審候尺之皮膚二十九也平按靈樞尺作皮膚二字

高有上下

知氣所在

穀入於胃清氣上肺故在高上濁氣留入胃中在於高下三十也平按靈樞高作膈知下有其字甲乙作知其氣之所

先得其道希而疎之稍深以留之故能徐之

爲補之道希疎深留徐動

其鍼三十一也平按希靈樞作稀甲乙作希而深之注云太素作希而疎之靈樞甲乙徐下有入字

大熱在上推而

下之從下上者引而去之視前病者常先取之

視病熱之上下

寫而去之三十二也大寒在外留而補之入於中者從合寫之

在寒

皮膚留鍼使鍼下熱寒入骨髓亦可留鍼使熱寫出寒熱氣三十三也

鍼所不爲火之所宜

脈之陷下是灸所宜

不可鍼也三十四也上氣不足推而揚之下氣不足積而

平按火靈樞甲乙作灸

從之

上氣不足謂膈中氣少可推補令盛揚盛也下氣不足謂腎間動氣少者可補氣聚積聚也從順也三十五也陰陽皆虛

火自當之厥而寒甚骨廉陷下寒過於膝下陵三里

陰絡所過得之留止寒入於中推而行之經陷下火

即當之

火氣強盛能補二虛三十六平按經陷下火即當之靈樞作經陷下者火則當之甲乙作即火當之

結絡堅

緊火之所治

絡脈結而堅緊血寒故火攻療三十七也平按靈樞緊作下火之所治作火所治之注攻字袁刻脫

不

知所苦兩躄之下男陽女陰良工所禁鍼論畢矣

有病

不知所痛可取陰陽二躡之下二躡之下男可取陰女可取陽是療不知所痛之病男陽女陰二躡之脈不可取之三十八也平按男陽女陰靈樞作男陰

文 戶鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇

邪照學習也學用鍼法須上法日月星辰之光而觀百姓審於虛

實無犯其邪是天之露遇歲之虛救而弗勝反受其

殃故曰必知天忌乃言鍼意而令百姓不犯虛實二邪歲露之忌可謂得鍼之旨耳天露者歲之

八正虛邪風雨也四十也平按靈樞法於往古驗於來今觀於

窈冥通於無窮粗之所不見良工之所貴莫知其形

若神髮髯法於往古聖人所行逆取將來得失之驗亦檢當今是非之狀

又窈冥微妙之道故得通於無窮之理所得皆當不似粗工

以意唯矚其形不見於道有同良才神使獨鑿其所貴髮髯於真四十一也邪氣之中人也洩泝動形

正邪之中人也微先見於色不知於身若無若亡若

存在形无形莫知其精

血謂溝渠即腠理也。汗謂水之逆流即邪氣入腠理也。入正虛邪氣入腠理時振寒

起於豪毛動形者也。正邪者因身形飢用力汗出腠理開逢虛風中人微而難知莫見其精四十二也。平按靈樞血沂作洒漸不知於身作不知於其身若

無上有若有二字其指作其情是故上工之取氣也。迺救其萌牙下工守

其已成。因敗其形。

邪氣初客未病之病名曰萌牙上工知之其病成形下工知之四十三也。

是故工

之用鍼也。知氣之所在而守其門戶。

謂知邪氣處氣處於皮膚脈肉筋骨所在守其

空穴門戶明於調氣補寫所在除疾之意所取之處

之四十四也。明於調氣補寫處所是處可補是處可寫不妄為之四十五也。

寫必用員切而傳之。

平按員甲乙作方注云太素作

員切而傳之。靈樞甲乙作切而轉之。

其氣迺行疾入徐出邪氣迺出伸而迎

之。搖大其穴氣出迺疾補必用方。

平按方甲乙作員注云太素作方。

外引

其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之。

必端以正安以靜堅心無解欲微以留氣下而疾出

之推其皮蓋其外門真氣迺存

員謂之規法天而動寫氣者也方謂之矩法地而靜補氣者也

樞謂鍼動也寫必用方補必用員彼出素問此是九卷方圓之法神明之中調氣變不同故爾四十六也

用鍼之要無忘

養神

用鍼之道下以療病上以養神其養神者長生久視此大聖之大意四十七也以上四十七章內經之大總黃帝受之於岐伯故誦之以閱所

閱也 平按養神靈樞作其神注閱袁刻作明按說文閱察也博雅云閱數也又前漢書文帝紀閱天下之義理多矣注閱猶更歷也亦通

雷公

問於黃帝曰鍼論曰得其人迺傳非其人勿言何以

知其可傳黃帝曰各得其人任之其能故能明其事

雷公曰願聞官能奈何

人受命於天各不同性性既不同其所能亦異量能用人則所為必當故因問答以

通斯德者也 平按注德字袁刻作道

黃帝曰明目者可使視也

人之所能凡有八種視面部五行變

色知其善惡此為第一明人也 平按靈樞記作色

聰耳者可使聽音

聽病人五音即知其吉凶此為第二聰聽人也

接疾辭給者可使傳論而語餘人

其知接疾其辨敏給此可為物說道以悟人此

第三智辨人也 平按靈樞接疾辭給者作捷疾辭語者可使傳論而語餘人作可使傳論語

安靜手巧而心審諦

者可使行鍼艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸

方

神清性明故安靜也動合所宜明手巧者妙察機微故審諦也此為第四靜慧人也 平按靈樞安靜上有徐而二字

緩節柔

筋而心和調者可使導引行氣

身則緩節柔筋心則和性調順此為第五調柔人也調柔之人

導引則筋骨易柔行氣則其氣易和也

疾毒言語輕人者可使唾癰祝病

心疾毒言

好輕人有此二惡物所畏之故可使之唾祝此為第六口苦人也 平按靈樞祝作呪

爪苦手毒為事善傷

者可使按積抑痺

爪手苦毒近物易傷此為第七苦手人也

各得其能方迺可

行其名迺章不得其人其功不成其師無名故曰得

其人迺言非其人勿傳此之謂

各用其能以有所當故曰得人如不得人道不可傳也 平按

靈樞章作影
謂下有也字

手毒者可使試按龜置龜於器之下而按

其上五十日而死矣甘手者復生如故

毒手按器而龜可
死甘手按之而龜

可生但可適能而用之不可知其所以然也此為第八
甘手人也 平按靈樞器下無之字如故下有也字

黃帝內經太素卷第十九

設方

黃陂陳孝啟校字